



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Taller de PSU Lenguaje
Profesora Evelyn Gárate

Guía evaluada N° 2 de Comprensión Lectora

Nombre: _____ Curso: 3° medio Fecha: _____ Pje. Total:
12 puntos, Pje. Obt. : _____

Objetivo: *Aplicar estrategias de Comprensión Lectora en variados textos para desarrollar las habilidades del pensamiento superior.*

Instrucciones: *Lee atentamente todo antes de responder.*

A. Para responder preguntas de selección múltiple. Considere:

1. Leer el objetivo y las instrucciones de la guía o evaluación.
2. Subrayar las palabras claves de cada pregunta (**los conceptos que te den información precisa de la respuesta que debes buscar**)

SI LA PREGUNTA ESTA FORMULADA COMO UNA NEGACIÓN (TIENE LA PALABRA **NO**, **DESTACÁLA**)

3. Determina si la pregunta mide la habilidad:

Explicita: La respuesta aparece de forma literal. Solo debes leer cuidadosamente.

Inferencial: la respuesta no está explícita. Debes elaborarla, fijándote en las palabras claves que subrayaste en la pregunta guía, en las ideas principales subrayadas, en frases ambiguas, ideas que puedas comparar con otras, puntos suspensivos y tus propios conocimientos.

Argumentativa: La respuesta aparece como una justificación, fundamento o respaldo de la pregunta guía. También, puede apuntar a tu propia opinión del tema.

4. Lee las respuestas y destaca las palabras claves que subrayaste en la pregunta guía.
5. Lee el texto y determina el tema y las ideas principales. Además, subraya las palabras claves de la pregunta guía.

Ejemplo de aplicación

Texto

En cada **conversación**, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón, y vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción.

(Nota: lo destacado con rojo, es la idea más importante y las palabras subrayadas son los conceptos claves)

1. **¿Qué interpretación es cierta, a partir del texto?** (las palabras claves están subrayadas)
a) Mientras más armónicos y compatibles somos, más va creciendo el desinterés **(no es la idea**

central, no habla del desinterés)

b) La rutina va minando la pasión entre los dos (la razón, no es un rutina)

c) La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que obnubilaba a los dos (respuesta con las idea central y contiene las palabras subrayadas en la pregunta guía) pueden aparecer con un sinónimo.

d) La conversación determina la razón (no es la idea central)

e) El corazón se impone a la emoción. (No tiene sentido)

Comentarios, las palabras claves estas subrayadas en la pregunta, en la alternativa correcta y en el texto. La habilidad que mide es inferencial (respuesta no literal)

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com>

B. Los elementos centrales de todo texto. ¿Cómo identificarlos?

1. Tema: (VERDE) Idea que resume de forma general y brevemente “lo que trata el texto”.

Lo encuentro subrayando los conceptos importantes que se repiten o que son sinónimos.

2. Idea principal general: (ROJO) Es la idea central del texto y explica AL TEMA. Puede estar al principio, medio o final del texto. Incluso, puede estar implícita (no de forma literal) DEBO REDACTARLA apoyándome en las principales.

3. Ideas principales por párrafo: (AMARILLO) Son las ideas más importantes de cada párrafo. Dan información relevante.

4. Ideas secundarias: (NARANJO) Exponen detalles, ejemplos, enumeraciones, etc. de las ideas principales.

Ejercicio de aplicación

Texto

En cada **conversación**, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón.

Vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción.

(Lo destacado con rojo, es la idea principal del párrafo, lo verde el tema y lo subrayado las palabras claves)

1. ¿Qué interpretación es cierta, a partir del texto? (palabras claves subrayadas)

a) Mientras más armónicos y compatibles somos, más va creciendo el desinterés (no es la idea central, no habla del desinterés)

b) La rutina va minando la pasión entre los dos (la razón, no es un rutina)

c) La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que obnubilaba a los dos (Respuesta correcta con la idea central, contiene las palabras subrayadas, RECUERDA QUE TAMBIÉN PUEDEN APARECER CON SINÓNIMOS)

Comentario: El tema es “La razón y las emociones en la vida”

Ejercicios (aplicación de las estrategias estudiadas)

Subraya los elementos centrales, aplica lo aprendido.

La piscina

El hecho ocurrió en la mansión de la familia Jiménez. Esa mañana de abril encontraron al dueño, el señor Jiménez, muerto en la piscina vacía. Al llegar el inspector, la señora Jiménez, le salió al encuentro y le manifestó que su marido tenía la manía de nadar por las noches y que esa noche precisamente había intentado hacerlo, pero que debido a la oscuridad no vio, ni tampoco se acordó que la piscina había sido vaciada para su limpieza de rutina. El inspector se dirigió a la piscina y observó en la orilla unas sandalias negras, un reloj de oro, una libreta de notas, una cajetilla de cigarrillos, un encendedor, una bata blanca y una copa de champagne semivacia, decidió bajar al fondo de la piscina y observó que el cadáver estaba boca abajo, con los brazos levemente separados del cuerpo y las piernas juntas, además notó que había vidrios junto al cuerpo.

El inspector continuó investigando, se dirigió al estudio donde observó retratos de la familia. En muchos de ellos se veía que el señor Jiménez era un individuo delgado, rubio, de cabellos muy cortos, bigotes delgados, que usaba lentes y tenía una manera muy sobria de vestir. En otras, observó que era aeromodelista. Además, vio los trofeos que el señor Jiménez había ganado en campeonatos de clavado y nado estilo mariposa y libre. El inspector infirió de sus observaciones que se trataba de un asesinato.

a. ¿Podrías explicar por qué se trata de un asesinato? (1 punto por cada pregunta)

b. ¿Cuál es la pista clave para desentrañar el misterio de la muerte del señor Jiménez?

c. ¿Por qué se puede descartar el accidente?

(CRA Cuadernillo escolar)

1. “El habla humana es una maravilla. Unos cien músculos del tórax, la garganta, la mandíbula, la lengua y los labios colaboran en la producción de una infinidad de sonidos. Cada uno de los músculos contiene cientos a miles de fibras. Para controlar estas fibras musculares se necesitan más neuronas que para mover los músculos de las piernas de un atleta. Basta una neurona para hacer funcionar 2.000 fibras del músculo de la pantorrilla. En cambio, las neuronas que controlan la laringe están conectadas a sólo dos o tres fibras musculares.
2. Cada palabra u oración breve que se pronuncie tiene su propio patrón de movimientos musculares. Toda la información necesaria para repetir una oración como “¿qué tal estás?” se almacena en la zona de su cerebro que controla el habla. ¿Significa esto que el cerebro utiliza una secuencia única e inflexible de movimientos musculares para repetir cada palabra u oración? No. La facultad del habla es mucho más prodigiosa. Por ejemplo, puede que una llaga en la boca le impida pronunciar las palabras de la manera particular como usted lo hace. Sin que sea consciente de ello, su cerebro adapta el movimiento de los músculos del habla, lo cual le permite articular las palabras de la forma más parecida posible a como habla normalmente. Esto nos lleva a otro hecho maravilloso.
3. Un simple saludo verbal como “hola” puede tener una gran cantidad de matices. El tono de la voz revela si la persona está contenta, emocionada, aburrida, apurada, enojada, triste o asustada, así como el grado de intensidad de tales estados emocionales. En efecto, el matiz de una sola expresión cambia dependiendo del grado de movimiento y de la coordinación precisa de muchos músculos.
4. “A un ritmo cómodo – explica el doctor William H. Perkins en su libro *Stuttering Prevented* (Prevención del tartamudeo)- pronunciamos unos catorce sonidos por segundo. Eso representa el doble de la velocidad a la que podemos controlar la lengua, los labios, la mandíbula o cualquier otra parte del mecanismo del habla cuando los movemos por separado. Pero al combinarlos todos para producir el habla funcionan como dedos de expertos mecanógrafos o concertistas de piano. Sus movimientos se traslapan en una sinfonía de coordinación exquisita”.
5. Algunas aves imitan el habla humana hasta cierto punto. Pero ningún animal tiene el cerebro programado para hablar como lo hace el hombre. No es de extrañar que los científicos no hayan logrado enseñar a los monos a pronunciar los sonidos claros que son propios del habla. Según el neurólogo Ronald Netsell, la facultad del habla puede compararse a la aptitud de “la persona excepcional que toca el piano completamente de oído”. O como concluyó el lexicógrafo Ludwig Koehler: “El habla humana es un secreto; es un don divino, un milagro”.”

- 1) ¿Cuál (es) de las siguientes alternativas es (son) Verdadera(s)?
- I. Una llaga en la boca no afecta nuestra pronunciación.
 - II. El autor del texto tiene un libro titulado "Stutterung Prevented".
 - III. Ningún animal puede hablar como lo hace el hombre.
 - IV. Los movimientos del habla son de una exquisita coordinación.
- a) Sólo II y IV
 - b) Sólo II y III
 - c) Sólo I, II y III
 - d) Sólo III y IV
 - e) II, III y IV
- 2) ¿Cuál es el título más apropiado para el texto leído?
- a) "Producción del lenguaje"
 - b) "La maravilla del habla humana"
 - c) "Imitación del habla humana"
 - d) "La producción del habla"
 - e) "La capacidad para comunicarse"
- 3) En el párrafo tres, el autor sostiene que
- a) El tono del saludo es muy revelador de pasiones intensas.
 - b) El saludo implica un estado emocional.
 - c) El matiz de expresión varía de acuerdo a los músculos.
 - d) La voz revela el estado emocional y su intensidad.
 - e) La voz cambia con la intensidad de los músculos.
- 4) El párrafo cinco podría sintetizarse del siguiente modo:
- a) Hay aves que pueden imitar el habla humana.
 - b) Los monos no pueden pronunciar los sonidos del habla.
 - c) La facultad del habla es propia de los seres humanos y como tal, un secreto milagroso.
 - d) Si bien los animales no tienen el cerebro programado para el habla, algunos pueden ser entrenados para ello.
 - e) No es extraño que los científicos experimenten con monos para enseñarles los secretos del habla humana.
- 5) Según el autor, el habla humana:
- a) Es tremendamente compleja por la cantidad de neuronas implicadas en su producción.
 - b) es prodigiosa por su minuciosa articulación normal.
 - c) produce sonidos al triple de la velocidad con que se mueve la lengua.
 - d) utiliza una secuencia única e inflexible de movimientos musculares para repetir las palabras.
 - e) tiene un mismo patrón de movimientos musculares.

- 6) De lo expuesto en el párrafo dos se deduce que:
- a) Hay una zona exclusiva del cerebro para la articulación.
 - b) Se puede hablar normalmente aun con llagas en la boca.
 - c) La zona cerebral que controla el habla, se opone a la del control de lo simbólico y abstracto.
 - d) El cerebro tiene la capacidad de adaptarse a necesidades determinadas de producción del habla.
 - e) Una llaga en la boca nos obliga a hablar como otros.
- 7) La característica esencial del lenguaje es:
- a) Poder producir palabras.
 - b) Ser propia de los humanos.
 - c) Poder ser imitado por otros seres.
 - d) Producir catorce sonidos por segundo.
 - e) Poder pronunciar oraciones breves y extensas.
- 8) En el párrafo cuatro se cita a William H. Perkins con el propósito de:
- a) Confirmar la cantidad de sonidos que pronunciamos por segundo.
 - b) Esquematizar la velocidad con que movemos la lengua, los labios, la mandíbula y otros.
 - c) Ilustrar, a través de su texto, lo maravilloso que es el funcionamiento del lenguaje humano.
 - d) Darnos a conocer que tiene un libro que trata de cómo prevenir el tartamudeo.
 - e) Mostrar la comparación que él hace entre el habla y los dedos de un concertista.

9) ¿Qué estrategia ocupaste? ¿Cómo la aplicaste? Explica brevemente (1punto)

(Fichas de Comprensión Lectora "FUNDACIÓN ASTORECA")
"No pierdas nunca el sentido del humor y aprende a reírte de tus propios defectos".