

COLEGIO SAN SEBASTIÁN

GUIA N°3 HISTORIA - 2°MEDIO

SOCIEDAD DE CONSUMO - ANÁLISIS DE TEXTO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1. LEE ATENTAMENTE LOS DOCUMENTOS Y LUEGO RESPONDE EN TU CUADERNO.
2. EL OBJETIVO ES DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN.

DOCUMENTO 1

El siguiente extracto comenta el impacto del uso de electrodomésticos en la sociedad estadounidense.

En una época marcada por el optimismo económico y la prosperidad, surgió una nueva clase media, que se instaló a las afueras de las ciudades y empezó a dotar sus hogares de nuevos artilugios eléctricos que cambiaron su rutina radicalmente. Los electrodomésticos, diseñados para mejorar la vida de la gente, proporcionaron más tiempo para el ocio y el consumo. Aunque al principio estos aparatos eran muy básicos y solo podían acceder a ellos las clases más acomodadas, su uso acabó por imponerse en todos los hogares.

Barceló, E. *Historia del siglo XX Time. De la Gran Guerra a la Gran Depresión.*
Barcelona

DOCUMENTO 2

En el siguiente texto, el historiador del arte húngaro Arnold Hauser expone su visión sobre las vanguardias.

El gran movimiento reaccionario del siglo se realiza en el campo del arte rechazando el impresionismo; este cambio constituye en algunos aspectos una censura en el arte más profunda que todos los cambios de estilo desde el Renacimiento, que dejaron fundamentalmente sin tocar la tradición naturalista. El impresionismo fue la cumbre y el fin de un desarrollo que ha durado más de cuatrocientos años. El arte post-impresionista es el primero en renunciar por principio a toda ilusión de realidad y en expresar su visión de la vida mediante la deliberada deformación de los objetos naturales. Cubismo, constructivismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo y surrealismo se apartan todos con la misma decisión del impresionismo naturalista y afirmador de la realidad. La lucha sistemática contra el uso de los medios de expresión convencionales, y la consiguiente ruptura con la tradición artística del siglo XIX, comienza en 1916 con el dadaísmo. La finalidad de todo el movimiento consiste en su oposición a los atractivos de las formas ya hechas de antemano y los clichés lingüísticos cómodos, pero sin valor, por estar ya gastados.

Hauser, A. *Historia social de la literatura y el arte.*

DOCUMENTO 3

En su autobiografía, el dramaturgo y guionista Arthur Miller relató los efectos de la Gran Depresión.

El verano de 1932 fue probablemente el punto más bajo de la Depresión. Todo era muy sencillo: nadie tenía dinero. Los recuerdos que tengo de aquel año en particular me configuraban una ciudad fantasma que poco a poco se iba cubriendo de polvo, manzana tras manzana, cada vez con más rótulos de "SE TRASPASA" en sucios escaparates de tiendas y talleres abiertos muchos años antes y en la actualidad cerrados. Fue también el año de las colas en las panaderías, de hombres sanos y robustos que formaban en batallones de seis y ocho en fondo a lo largo del muro de algún almacén, en espera de que este o aquel organismo

municipal improvisado, o el Ejército de Salvación, o cualquier iglesia, les diese un tazón de caldo o un panecillo.

Miller, A. *Vueltas al tiempo*. Autobiografía

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN TU CUADERNO.

1. De acuerdo con el documento 1, ¿por qué el acceder a bienes de consumo marcó el estilo de la clase media?
2. De acuerdo con el documento 2, ¿por qué el impresionismo marca un antes y un después en el arte?
3. De acuerdo con el documento 2, ¿cuál es la característica más importante del arte post-impresionista?
4. De acuerdo con el documento 2, ¿cuál es la vanguardia que inicia este movimiento post-impresionismo?
5. De acuerdo con el documento 3, ¿qué características evidenciaban que 1932 fue el peor año de la crisis económica?