



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Taller de Comprensión Lectora
Profesora Evelyn Gárate

Guía evaluada N° 3 de Comprensión Lectora

Nombre: _____ Curso: 1° medio Fecha: _____ Pje.
Total: 12 puntos, Pje. Obt. : _____

Objetivo: Aplicar estrategias de Comprensión Lectora en variados textos para desarrollar las habilidades del pensamiento superior.

(En caso de dudas, puedes escribir al correo profeevelyn.q21@gmail.com

Además, envía sólo el desarrollo de las guías. Recuerda escribir tu nombre y curso)

Instrucciones: Lee atentamente todo antes de responder.

A. Para responder preguntas de selección múltiple. Considere:

1. Leer el objetivo y las instrucciones de la guía o evaluación.
2. Subrayar las palabras claves de cada pregunta (los conceptos que te den información precisa de la respuesta que debes buscar)

SI LA PREGUNTA APARECE FORMULADA COMO UNA NEGACIÓN (TIENE LA PALABRA **NO**, **DESTACÁLA**)

3. Determina si la pregunta mide la habilidad:

Explicita: La respuesta aparece de forma literal. Solo debes leer cuidadosamente.

Inferencial: la respuesta no está explícita. Debes elaborarla, fijándote en las palabras claves que subrayaste en la pregunta guía, en las ideas principales subrayadas, en frases ambiguas, ideas que puedas comparar con otras, puntos suspensivos y tus propios conocimientos.

Argumentativa: La respuesta aparece como una justificación, fundamento o respaldo de la pregunta guía. También, puede apuntar a tu propia opinión del tema.

4. Lee las respuestas y destaca las palabras claves que subrayaste en la pregunta guía.
5. Lee el texto y determina el tema y las ideas principales. Además, subraya las palabras claves de la pregunta guía.

Ejemplo de aplicación

Texto

En cada **conversación**, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón, y vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción.

(Nota: lo destacado con rojo, es la idea más importante y las palabras subrayadas son los conceptos claves)

1. **¿Qué interpretación es cierta, a partir del texto?** (las palabras claves están subrayadas)

a) Mientras más armónicos y compatibles somos, más va creciendo el desinterés (no es la idea central, no habla del desinterés)

b) La rutina va minando la pasión entre los dos (la razón, no es un rutina)

c) La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que obnubilaba a los dos (respuesta con las idea central y contiene las palabras subrayadas en la pregunta guía) pueden aparecer con un sinónimo.

d) La conversación determina la razón (no es la idea central)

e) El corazón se impone a la emoción. (No tiene sentido)

Comentarios, las palabras claves estas subrayadas en la pregunta, en la alternativa correcta y en el texto. La habilidad que mide es inferencial (respuesta no literal)

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com>

B. Los elementos centrales de todo texto. ¿Cómo identificarlos?

1. Tema: (VERDE) Idea que resume de forma general y brevemente “lo que trata el texto”.

Lo encuentro subrayando los conceptos importantes que se repiten o que son sinónimos.

2. Idea principal general: (ROJO) Es la idea central del texto y explica AL TEMA. Puede estar al principio, medio o final del texto. Incluso, puede estar implícita (no de forma literal) DEBO REDACTARLA apoyándome en las principales.

3. Ideas principales por párrafo: (AMARILLO) Son las ideas más importantes de cada párrafo. Dan información relevante.

4. Ideas secundarias: (NARANJO) Exponen detalles, ejemplos, enumeraciones, etc. de las ideas principales.

Ejercicio de aplicación

Texto

En cada **conversación**, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón. Vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción.

(Lo destacado con rojo, es la idea principal del párrafo, lo verde el tema y lo subrayado las palabras claves)

1. **¿Qué interpretación es cierta, a partir del texto?** (palabras claves subrayadas)

a) Mientras más armónicos y compatibles somos, más va creciendo el desinterés (no es la idea central, no habla del desinterés)

b) La rutina va minando la pasión entre los dos (la razón, no es un rutina)

c) La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que obnubilaba a los dos

(Respuesta correcta con la idea central, contiene las palabras subrayadas, RECUERDA QUE TAMBIÉN PUEDEN APARECER CON SINÓNIMOS)

Comentario: El tema es “La razón y las emociones en la vida”

Ejercicios (aplicación de las estrategias estudiadas)

Subraya los elementos centrales, aplica lo aprendido.

Ficha Comprensión de lectura Nº 2

“La sociedad de la India ha estado constituida esencialmente por tres núcleos de pobladores: los **aborígenes**, asentados en los valles del Indo y el Ganges; los **drávidas**, de origen asiático y los **arios**, de origen europeo. Aquellos habían alcanzado una cultura de carácter agrícola y matriarcal, cuando llegaron los nómades **arios** hacia 1500 a. de C. Esta invasión dio lugar a la principal característica de la sociedad y la cultura hindúes: la formación de castas cerradas.

El sistema de castas formaba una pirámide social integrada por los **brahmanes** o sacerdotes, en la cúspide; los **chatrias** o guerreros nobles; los **vaisyas** o cultivadores y comerciantes; los **sudras**, dedicados a los trabajos más humildes. Las tres primeras castas corresponden a los **aryas** u hombres libres; la última, a la masa de pobladores aborígenes o asiáticos; todas ellas en rigurosa separación e incomunicación.

La Educación india se acomoda al tipo y jerarquía de las castas existentes. En las inferiores se reducía a la educación puramente familiar, con respecto a los quehaceres agrícolas y domésticos. La casta de los **brahmanes** disfrutaba de una educación superior. Dice Alfred Weber: ‘este sistema de los **brahmanes**, era el sistema de una clase señorial, que da una esmerada educación literaria a la juventud. Esta educación consiste en enseñar un conocimiento regular a lo largo de toda la vida, y en la fundación de la familia para la propagación de la casta’.

La cultura de la India está concentrada en los cuatro textos llamados *Vedas*, que son colecciones del saber tradicional, de carácter religioso y que originariamente se transmitían en forma oral. A éstos se añadían otros textos, como los *Brahmanas* de comentarios rituales y los *Upanishadas* de carácter metafísico. Estos libros orientaron la educación de la juventud de los **arios**, como *La Ilíada* lo hizo después con la de los griegos.

La educación de los indoeuropeos se realizaba en la familia hasta los siete años, en que el niño era admitido como un novicio o escolar por un maestro (**upanayana**); con él permanecía hasta los doce años, en que recibía el cordón sagrado que le investía de hombre libre; esto constituía como un segundo nacimiento. Durante ese tiempo aprendía el *gayatri*, que servía como iniciación a los *Vedas* y que constituirá el alimento espiritual dado en el curso de la enseñanza. Según Masson – Oursel: ‘Teóricamente hay que contar doce años de aprendizaje cada Veda, o sea, un total de cuarenta y ocho años, pero al parecer, ni aun los dedicados al sacerdocio empleaban ese tiempo’.

Aunque en la educación hindú no existió una organización escolar sistemática, se reconoció el valor de la educación. El *Código de Manú*, escrito con posterioridad a los *Vedas*, dice a este respecto: ‘El que comunica el conocimiento sagrado de los Vedas, es un padre más digno de veneración que el que solamente hace don del ser natural, porque el segundo

nacimiento, o nacimiento en Dios, no sólo asegura una nueva existencia en este mundo, sino también la vida eterna’.

La educación estaba por lo general encomendada, en las demás castas no brahmánicas, a maestros ambulantes que daban la enseñanza en lugares improvisados al aire libre y se reducía a la lectura y escritura, con el aditamento de fábulas y canciones tradicionales. En la casta brahmánica, el maestro es un **brahmán** con quien viven los alumnos como aprendices y que cuando goza de gran autoridad acuden a él de todas partes, como los ‘estudiantes viajeros’ de la Edad Media.”

(Ficha de Comprensión Lectora “FUNDACIÓN ASTORECA”)

Análisis de Comprensión Lectora (1 punto por pregunta)

Tipo de texto (cuento, leyenda, etc.)	
Estructura del texto (párrafo, verso, estrofa, etc.)	
Tema	
Idea principal general	
Propósito (objetivo) del texto	
Menciona ideas importantes(aparte de la principal)	
Menciona tres ideas secundarias	
Escribe tres palabras que no entiendas de este texto y luego busca sus definiciones en internet/diccionario.	
¿Qué te gusto de este texto? ¿Por qué?	
¿Tiene alguna utilidad en tu vida diaria? ¿Por qué?	
¿Con qué otro tipo de texto podrías relacionar lo que leíste? Explica.	
¿Por qué es importante que el texto tenga signos ortográficos? ¿Qué aportan a la comprensión lectora?	

“No pierdas nunca el sentido del humor y aprende a reírte de tus propios defectos”.