



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Depto. de Lenguaje
Profesora Carolina Gálvez Rojas

Guía de trabajo N°4 de Lengua y Literatura 8° Básico

Confeccionar poemas, en base al lenguaje de la poesía

Instrucciones: Analiza un poema, en base al lenguaje de la poesía, y luego crea un poema que siga las reglas del trio de dicho lenguaje poético: objeto lírico, motivo lírico y hablante lírico.

El lenguaje en la poesía

Los poemas expresan sentimientos, emociones o ideas acerca de algún elemento o experiencia que llama la atención del poeta y sobre el cual este crea una nueva realidad mediante el lenguaje.

Siempre es una nueva realidad la que se crea, pues, aunque se hable de cosas conocidas, estas se recrean y se presentan como nuevas y únicas, pues expresan una subjetividad particular del autor.

Toda persona tiene su propia interpretación de las cosas, por lo que no solo es el autor quien escribe su propia interpretación del objeto, tema o concepto, sino que también cada lector también plantea su propia interpretación.

Los tres elementos que componen y se entrelazan para formar el concepto de lenguaje poético son:

- **Objeto lírico**

Aquello de lo que se habla en el poema. Ej.: la sonrisa de una niña; una industria; etc.

- **Hablante lírico**

La voz que habla en el poema, creada por el autor. No se confunda con el propio autor. El hablante lírico puede ser un niño, una mujer, un robot, etc., mientras que el autor puede ser completamente diferente.

- **Tema o Motivo lírico**

Lo que el hablante expresa respecto del objeto lírico. Ej.: asombro; furia; etc.

El *objeto lírico* pasa a ser un *tema* específico mediante la voz del *hablante lírico*.

Ejemplo:

Motivo lírico: El deseo de
pintar un campo de
flores.

Objeto lírico: la pintura

Hablante lírico: un
hombre de edad X.



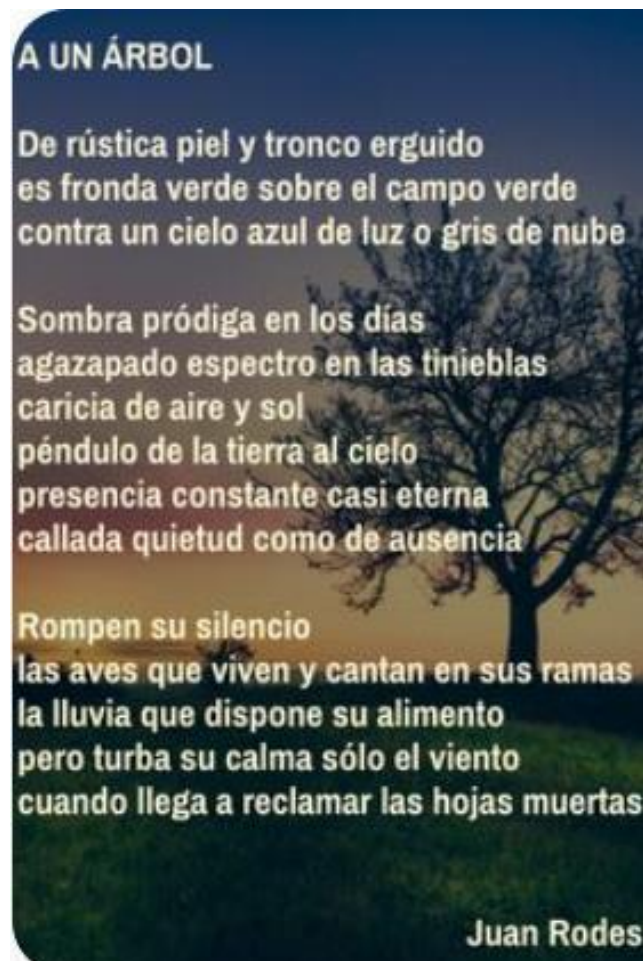
Lo principal en la identificación del motivo y objeto lírico, es el poder justificar la identificación que se hace, pues, como se explicó con anterioridad: *todo es subjetivo* en la poesía, tanto por el lenguaje usado (figurado) como por la imagen mental que tiene el autor antes de crear su poema.

Como sabes, para crear una nueva realidad, la poesía se vale de un lenguaje particular que no se apeg a las normas del lenguaje cotidiano y que el lector debe *interpretar*. Así, el poeta busca llamar la atención del lector, despertar sus sentidos y crear imágenes que movilicen sus emociones y su pensamiento.

Actividad

Lee el poema "A un árbol" de Juan Rodes, y nombra el motivo lírico, cuál es el objeto lírico y quién es el hablante lírico. Escribe en tu cuaderno los versos que te permiten identificar estos 3 elementos.

Luego crea en tu cuaderno un poema tuyo que tenga 3 estrofas de 3 versos cada una. Guíate por el modelo del poema que analizaste. No olvides destacar y especificar en tu poema cuál es el objeto, hablante y motivo lírico que escogiste para crear tu texto lírico.



En caso de cualquier duda con la materia o las actividades, puedes contactarme directamente al mail profecarolina.lenguajemedia@gmail.com y trataré de responder a la brevedad; si mandas tu consulta al mail entre las 13:00 – 15:00 responderé de inmediato, las otras respuestas pueden tardar un poco más, pero nunca más de 6 horas si realizaste tu consulta durante el día. No olvides colocar en el mail tu nombre, curso y el n° de la guía con la que tienes complicaciones.

También estaré en el Facebook <https://www.facebook.com/carolina.galvez.526438>

Espero que todos se encuentren bien.

Saludos.