



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Depto. de Lenguaje
Profesora Carolina Gálvez Rojas

Asignatura: Lengua y Literatura

Nivel: Tercero Medio

Unidad I: Interpretación literaria.

Objetivo: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios y reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas.

La interpretación

Todo texto, sea este literario o no literario, busca comunicar un mensaje específico pensado por el emisor. Sin embargo, dicho mensaje puede verse afectado en su entendimiento por muchas causas, pero entre ellas hay dos que destacan por sobre las demás:

1. El contexto de recepción:

Se refiere al *momento o período histórico* en que el texto es leído. Si el período es el mismo que el contexto de producción (cuándo se crea y publica el texto), entonces las diferencias interpretativas serán mínimas, a pesar de que estas indudablemente existirán, puesto que el contexto sociocultural y de pensamiento del emisor y el receptor frecuentemente divergen.

Por el contrario, si el contexto de producción y el de recepción son diferentes, sin importar si la separación es de un año, una década o un siglo, las interpretaciones del lector serán inevitablemente muy diferentes, por el simple hecho de que aquello que se daba por hecho en el momento de la creación del texto, se ha negado, alterado o aumentado en contenido/especificidad, al momento de la lectura de dicho texto.

2. El análisis interpretativo del receptor:

Todas las personas son diferentes. Esto quiere decir que, así como el autor posee un estilo y bases de pensamiento y creencias, el lector también posee sus propios razonamientos e ideales, y, sin importar que tan parecidos puedan llegar a ser, estos siempre van a divergir en algún porcentaje.

Por tanto, la interpretación del lector puede llegar a ser muy atinada en cuanto a lo que tenía planeado el autor, pero también puede abordar una arista muy distinta o no contabilizada por el autor.

Por último, una interpretación está siempre focalizada desde la visión de la persona que interpreta, tomándose en cuenta *todo* lo que esto implica (creencias, cultura, estereotipos, etc.). Y la única forma en que una interpretación este incorrecta es si los argumentos usados para justificar dicha interpretación son débiles o falaces (erróneos), porque entonces el razonamiento interpretativo del lector no estaría en concordancia con las bases presentes en el texto leído.

Lo que se aconseja para realizar una interpretación justificable y aterrizada al texto es:

- A.- Determinar el tema del texto
- B.- Identificar las ideas principales
- C.- Reconocer y comprender el contexto de producción del escrito
- D.- Establecer el propósito comunicativo del texto leído

ACTIVIDAD

Analiza el texto creado por Lispector, C. "Restos del carnaval" (p.9) y responde las preguntas planificadas para esta actividad, correspondientes a la interpretación y análisis crítico de textos.

ANEXO

SOLO EN CASO DE NO TENER EL TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA. Puede encontrarse el texto a leer en el link y sus preguntas adjuntas en la imagen:

https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-145305_recurso_pdf.pdf

Actividades

1. ¿Cuáles son los «restos del carnaval» a los que alude el título del cuento? ¿Era lo que pensaste anteriormente (página 8)? Explica cómo se modificó o confirmó esa hipótesis de lectura.
2. Relee el siguiente fragmento de la página 9 y responde:

Ah, se está poniendo difícil escribir. Porque siento cómo se me va a ensombrecer el corazón al constatar que, aun incorporándome tan poco a la alegría, tan sedienta estaba yo que en un abrir y cerrar de ojos me transformaba en una niña feliz.

- 2.1. ¿Qué sentimiento embarga el recuerdo de la protagonista?
 - 2.2. ¿Cuál es la imagen que tiene de su infancia?
 - 2.3. ¿Cómo esa imagen de la infancia afecta el tono de lo que luego recuerda?
3. La historia acontece principalmente en dos **espacios**: la casa de la protagonista y las calles donde se desarrolla el carnaval. Analiza:
 - 3.1. ¿Qué ideas o emociones asocia la protagonista a estos espacios?
 - 3.2. ¿Qué debate se produce en el interior de la protagonista durante el carnaval?
 4. En varios pasajes del relato se alude a la rosa. Responde:
 - 4.1. ¿En qué partes del relato se menciona la rosa y con qué sentido?
 - 4.2. ¿Qué simboliza la rosa en el relato?
 5. Relee el último párrafo del cuento. ¿Qué significado tiene para la vida adulta de la protagonista el carnaval que recuerda?

CONCEPTO clave

El **espacio narrativo** no solo comprende el lugar físico donde transcurre la acción, sino que también abarca los aspectos sociales y psicológicos que son descritos o sugeridos por la narración. La suma de estos aspectos contribuye a comunicar el ambiente y atmósfera en que se desarrolla la historia.