



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Depto. de Lenguaje
Profesora Carolina Gálvez Rojas

Asignatura: Lengua y Literatura

Nivel: Cuarto Medio

Unidad I: La literatura y el mundo contemporáneo

Objetivo: Identificar características generales y contextuales de la literatura contemporánea.

Contexto de la literatura contemporánea

Entre los siglos XIX-XXI, en Europa, existieron varios hechos contextuales que determinaron la visión de los artistas, entre estos están:

- Los hechos políticos y sociales

Fines del s. XIX. Tiene como contexto las consecuencias de la Revolución Industrial, los avances científicos y el dominio de la burguesía.

La vida de las personas estaba rodeada de lujos, sin embargo, estos escondían los conflictos sociales presentes, ya que la modernización había generado una burguesía cada vez más opulenta (ostentosa) y un proletariado (trabajadores asalariados) cada vez más precario (inestable y pobre).

La crisis cultural por la que estaba pasando Europa se vio reflejada en la crítica a la actitud y la mentalidad europeas de finales del siglo XIX, principalmente en el pensamiento de Friedrich Nietzsche y Karl Marx.

- Conflictos bélicos

Período de 1890-1914. Contexto de la Paz Armada, donde los grandes imperios comenzaron a engrosar sus ejércitos en espera de una guerra inminente.

Se establecieron diversas alianzas entre las grandes potencias europeas, lo que condujo a fuertes tensiones políticas y, finalmente, desencadenó en la Primera Guerra Mundial.

- Consecuencias de la Guerra

A.- Debido a que la guerra trajo consigo un alto índice de muerte de hijos y esposos, un desequilibrio en el sector productivo, un alto costo monetario y una destrucción desbordante; se produjo una crisis cultural en los ciudadanos europeos, y esto conllevó a que ellos comenzaran a cuestionarse los valores del poder dominante (los burgueses).

B.- A causa de la devastación económica y moral vivida en Europa, en 1918 se establece una desconfianza en las instituciones, en los gobiernos y, sobre todo, en el progreso y la razón humana;

debilitándose, como consecuencia, todas las alianzas que en un principio se establecieron entre las grandes potencias.

C.- Luego de la Primera Guerra Mundial y, a consecuencia directa de toda la devastación y penalizaciones por parte de los vencedores para con los vencidos, se produce el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Esta guerra trajo consigo algunas de las peores creaciones humanas: los campos de concentración Nazi y el uso de la bomba atómica, por parte de Estados Unidos. Lo anterior, a su vez, abrió paso a un cambio de poder en el orden mundial, donde Europa pasa a un segundo plano, mientras que Estados Unidos y la URSS se abren paso para protagonizar el estallido de la Guerra Fría.

Características de la literatura contemporánea

- Temas

El sentido de la existencia; la soledad e incomunicación (consecuencias de la guerra); búsqueda de la identidad propia y grupal (al romper los principios guía se requiere volver a establecer un pilar); inabarcabilidad de la realidad (rechazo de la razón en pos de la emoción); ilogicidad del mundo (violencia e injusticia); metaliteratura (literatura que habla de literatura).

- Rasgos formales

Fisión del espacio y el tiempo en la narración (se borran los límites); percepción difusa de la realidad; distintos puntos de vista de el o los narradores; simultaneidad de géneros, ruptura de las técnicas clásicas (la división entre el drama, la lírica y la narrativa se vuelve difusa o desaparece); representación subjetiva del tiempo (tiempo no lineal); el narrador omnisciente del s XIX para ser uno de conocimiento relativo.

- Movimientos artísticos

Las vanguardias; las corrientes existencialistas y el realismo social (reflejan la inseguridad del pensamiento y las problemáticas sociales dominantes a causa de las consecuencias de las guerras); el teatro del absurdo y del compromiso (se le dio título de lógico a aquello que no lo era); literatura fantástica y de ciencia ficción (se utilizan como escape de la realidad insegura y depresiva que dominaba); corrientes experimentales e innovaciones formales.

ACTIVIDAD

Compara las pinturas de Edvard Munch “El grito” (p.14) y Vincent van Gogh “En el umbral” (p.36), identificando las características típicas de la literatura contemporánea, en cuanto a temática y rasgos formales (al menos 3 en cada caso). Debes justificar con un razonamiento lógico (argumentos) tu comparación.

ANEXO

SOLO EN CASO DE NO TENER EL TEXTO DEL ESTUDIANTE. Ingrese al link y descargue el *texto del estudiante* de lenguaje y comunicación.

<https://drive.google.com/drive/folders/1POJnB7EqU-LTd0kdvXDQwLc4ZARNLKA6>