



Colegio San Sebastián
Santiago-Centro

Prof. (a): Pamela Moya M.

GUIA DE ARTES VISUALES

UNIDAD N° 2: Reconociendo el diseño en la vida cotidiana

3° año MEDIO 2020

OBJETIVO DE LA UNIDAD: La construcción cultural que podemos observar a través de los objetos que nos rodean responde a múltiples necesidades humanas y condiciones socio-culturales que se reflejan en el diseño. Esta área, gracias al aporte de precursores tales como William Morris y el movimiento de la Bauhaus, ha tenido un gran desarrollo en nuestra época, lo cual ha contribuido a generar cambios significativos en los modos de vida, hábitos de consumo y en lo que podríamos denominar el “paisaje cotidiano”. El propósito de esta unidad consiste en familiarizar al alumnado con diversas manifestaciones del diseño, para que sea capaz de reconocer y valorar sus procesos y productos, considerando aspectos tales como la funcionalidad, dimensión estética, técnica y material.

- **Objetos de la vida cotidiana.**
- **Diseño y elaboración de objetos.**
- **Los objetos en la historia del arte.**

EL DISEÑO Sin embargo lo que sí se podría enseñar en nuestras Escuelas, es el Análisis de Formas y las herramientas del Diseño como una asignatura que sería de gran utilidad para disponer de una técnica que podría ayudar a proyectar obras más bellas.

Criterios Generales para El Diseño Dentro del Diseño se pueden distinguir los conceptos generales que no constituyen reglas propiamente dichas si no reflexiones de carácter general para enmarcar la creación en su entorno o para fijar diferentes niveles de Diseño. Estos principios generales están contemplados de diversa forma en los manuales y libros al uso.

GRAN PRECURSOR DE EL DISEÑO: WILLIAM MORRIS:

William Morris fue un artesano, diseñador, impresor, poeta, escritor, activista político inglés. Diseñador inglés que impulsó la formación del movimiento Arts & Crafts. Pintor de la escuela de los prerrafaelistas y neorromántico. Se preocupó en preservar las artes y oficios medievales detestando la producción en masa. Su ideología estuvo muy influenciada por Ruskin. Contribuyó al desarrollo del Art Nouveau. Sus principios tuvieron fuerte influencia en la Bauhaus.

Colaboró políticamente en actividades propagandísticas de la Liga Socialista. En 1883 fundó la Federación Socialdemócrata y más tarde organizó la Liga Socialista.

Fundó la empresa Morris, Marshall, Faulkner and Co. en 1861, esta producía muebles, papelería, alfombras, tapicerías, objetos, etc. manufacturados y de gran calidad que atrajo a gente de todo el mundo. En 1875 la compañía pasa a ser propiedad solo de Morris, llamándose Morris and Co.

Fundó la Kellmscot Press. Los dibujos de los libros de Morris se inspiraban en textos medievales, aunque la tipografía y los motivos florales, muy actuales, fueron obra del propio Morris. Morris diseñó para la Kellmscot press bloques para la prensa, (iniciales, bordes, marcos, portadas, etc.).



Decía que el arte debía responder a las necesidades de la sociedad y que no debía hacerse distinción entre las bellas artes y la artesanía utilitaria. Estaba de acuerdo con la racionalización en el diseño. También defendía principios

más vanguardistas como que la arquitectura y el arte debían responder a las necesidades e influencias del mundo industrial moderno y que un buen diseño debía ser agradable en lo estético y satisfactorio en lo técnico. Por lo tanto, además de las clases de escultura, pintura y arquitectura, se impartían clases de artesanía, tipografía y diseño industrial y comercial.

ESCUELA BAUHAUS:

La Escuela de la Bauhaus fue fundada en 1919 como la primera escuela de diseño del siglo XX.

La escuela de la Bauhaus fue una escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar. El traslado de la sede marca división de etapas dentro de la Escuela:

La primera etapa (1919 – 1923, Weimar). Con la idea del arte como respuesta a las necesidades de la sociedad se pretendía eliminar las diferencias entre artistas y artesanos.

La segunda etapa (1923 – 1925). Supuso la introducción de las ideas del Constructivismo Ruso y el Neoplasticismo (*movimiento artístico iniciado en Holanda con el ideal de llegar a la esencia del arte eliminando lo superfluo*).

La tercera etapa (1925 – 1933, Dessau). Transcurre hasta el cierre de la escuela en 1933 por el partido nazi. En esta nueva sede, la escuela se instala en el edificio más emblemático de la Bauhaus diseñado por Walter Gropius. Al comprender de manera unificada las profesiones de arte, arquitectura y diseño, se sentaron las bases modernas del diseño gráfico e industrial. **Un diseño siempre al servicio de la función**. Es decir, que la escuela era el máximo exponente del funcionalismo. Además, Gropius, el director de la Escuela, abogó por la recuperación de la artesanía:

«La recuperación de los métodos artesanales en la actividad constructiva, elevar la potencia artesana al mismo nivel que las Bellas Artes»

Arquitectura y diseño

El diseño que se encuentra detrás de todos objetos creados por la Bauhaus, desde una tetera hasta un edificio, nace de las ideas del **funcionalismo** que se proponía desde la propia escuela. Una concepción conjunta de todas las artes, idea que se hereda del Modernismo: «Desde la silla en la que usted se sienta hasta la página que está leyendo».

Este estilo se denominó hasta con 4 términos diferentes. Cada uno hace hincapié en una de sus características que nos ayuda a comprender más del propio movimiento:

Racionalismo: nos vamos a encontrar un diseño sin sentido decorativo.

Funcionalismo: porque la función se antepone a la estética. Es más, será la función lo que determinó su forma.

Estilo internacional: movimiento que se da a nivel mundial.

Movimiento moderno: tiene como objetivo renovar lo anterior, presentarse como novedad.

La Escuela ofrece la unión de la Escuela de Artes Decorativas y la Escuela de Artes y Oficios. El profesorado era una muestra de la pluralidad de formaciones que allí se ofrecían y se valoraban: Artistas, pintores, arquitectos....

Entre ellos: Mondrian, Kandinsky, Doesburg, Klee.



ACTIVIDAD:

1.- DESARROLLA LOS SIGUIENTES CONCEPTOS Y DIBUJA UN EJEMPLO DE CADA UNA DE ELLAS.

- **Objetos de la vida cotidiana.**
- **Diseño y elaboración de objetos.**
- **Los objetos en la historia del arte.** (Escoge un objeto y elabora una línea de tiempo desde sus inicio con todo los cambios hasta la actualidad, si no tienes como imprimir dibújalos, si puedes nombrar su creador.).

2.- TRABAJA LOS SIGUIENTES OBJETOS EN UNA PRESENTACION EN POWER POINT Y GRABA UN VIDEO REALIZANDO LA PRESENTACION DE LAS SIGUIENTES TEMAS:

- **La historia de la escuela Bauhaus**
- **Racionalismo:** nos vamos a encontrar un diseño sin sentido decorativo.
- **Funcionalismo:** porque la función se antepone a la estética. Es más, será la función lo que determiné su forma.
- **Estilo internacional:** movimiento que se da a nivel mundial.
- **Movimiento moderno:** tiene como objetivo renovar lo anterior, presentarse como novedad.

3.- CONSTRUYE DOS OBJETO EXISTENTE REALIZANDO CAMBIOS A TU PROPUESTA Y OTRO DE CREACION PROPIA, OSEA QUE NO EXISTA. (Todo se presenta por medio de dibujo y con distintas vistas: lateral, superior y frontal. Menciona los materiales y dimensiones de los dos objetos)

Ejemplo: (1.- y 3.-)



Fuente: Please have seat: evolution of dental chair. (Virtual dental Museum).

Fig. 2. Sillones dentales, período 1872-1940.

ULTIMOS CAMBIOS:



SILLA FUTURISTA:

