



Colegio San Sebastián  
Santiago-Centro

Prof. (a): Pamela Moya M.

## **GUIA DE ARTES VISUALES**

### **UNIDAD N° 2: Problemáticas sociales y escultura**

#### **2° año MEDIO 2020**

---

**OBJETIVO CLASES:** Esta unidad tiene como propósitos que las y los estudiantes desarrollen proyectos visuales basados en sus imaginarios personales y problemas sociales, utilizando diferentes medios visuales, especialmente, **LA ESCULTURA**. También se busca que respondan sensible y reflexivamente frente a diferentes manifestaciones visuales, para apreciarlas y emitir juicios críticos de estas. Para esto, se espera que sean capaces de comunicar sus percepciones, investigar acerca de sus contextos, determinar criterios de análisis estético y emitir juicios críticos basados en criterios estéticos pertinentes.

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-search.php>

Los arqueólogos demuestran que el arte escultórico precedió a la arquitectura propiamente dicha, y que tiene su origen en las edades arqueológicas, a partir de la tendencia humana a imitar, en volumen, las formas de la naturaleza. Para conservar una coherencia temporal con el desarrollo de la humanidad, podemos clasificar la escultura en dos periodos: Escultura Prehistórica y Escultura Protohistórica.

#### **¿Cuál es la definición de escultura?**

La escultura es una disciplina artística que consiste en la creación de figuras a partir de acciones como esculpir o tallar distintos materiales o sobreponer. ... Las esculturas pueden tener una finalidad mágica o ritual. En esos casos, la obra va más allá de la estética, ya que se le atribuyen diversos significados.

#### **TIPOS DE ESCULTURA DESDE SUS INICIOS:**

##### ***Escultura prehistórica***

Las primeras esculturas prehistóricas europeas se remontan al periodo auriñaciense del paleolítico superior y son figuras femeninas, y algunas representaciones de animales, talladas con mucha precisión.

Astas de reno con grabados; bastones de mando, descubiertos en Bélgica, Suiza, Austria, Francia, Polonia y España; idolillos de cobre y bronce, encontrados en estaciones prehistóricas de España y de otros países; modelados de bisontes y caballos en Francia, tallas de caballos, etcétera. Se trata de un arte realista, admirable en exactitud unas veces y rudo otras; pero de bastante sentimiento. Entre sus exponentes hallamos:

- Escultura Egipcia
- Escultura Caldea
- Escultura Asiria
- Escultura Medopersa
- Escultura Fenici
- Escultura India
- Escultura Americana
- Escultura Egipcia

La Edad del bronce marca el nacimiento de los estados mesopotámico y egipcio, los cuales desarrollaron de manera extraordinaria la estatuaria y el bajorrelieve.

Se conservan millares de estatuas y de bajorrelieves en madera, marfil, bronce, barro cocido y piedra. Los tamaños varían, desde los colosos de Memnón, que miden veinte metros hasta un centímetro que tienen algunas figurillas.

### ***Escultura Caldea***

Formas robustas, célebres son las estatuas de Gudea y Ur-bau y la Estela de los buitres, del Museo del Louvre.

### ***Escultura Asiria***

Parca en estatuas. *Bajorrelieves de Teglafalsar I* (Siglo XII a.C.) y Asurbanipal II (S. VII).

### ***Escultura Medopersa***

Formas y procedimientos asirios, con mayor atildamiento. Es de gran interés el *Friso de los arqueros*, del palacio de Susa (azulejo en relieve), hoy en el Louvre.

### ***Escultura Fenicia***

En este grupo entran numerosas y variadas obras de los pueblos fenicios, libios, sardos, tirrenos, pelagos, heteos y chipriotas. Rigidez arcaica y falta de naturalidad.

### ***Escultura India***

Figuras monstruosas, simbolismo extraño, pesadez y profusión, abrumando la parte arquitectónica.

### ***Escultura Americana***

Remotas semejanzas egipcias, asirias e indias. Las obras de arte *aimara-quechua* son sencillas, desprovistas de adornos y realistas; las de *hua-maya* se distinguen por su exuberancia ornamental y simbólica, que llega al barroquismo. Es famoso el Templo de la Cruz, de Palenque.

### ***Escultura Protohistórica***

Desde la Grecia antigua hasta nuestros días, la gama de representaciones escultóricas es muy variada, y así podemos encontrarnos con:

**Escultura Griega**

**Escultura Etrusca y Romana**

**Escultura Romanocristiana**

**Escultura Bizantina**

**Escultura Románica**

**Escultura Griega**

El periodo Prehistórico, con Micenas (egeos), Creta, Chipre (del 3000 al 1100 a. C.); es un arte primitivo lleno de vida y movimientos. Siguen a éste cuatro periodos históricos:

1º de formación (desde 620 a 540 a.C.);

2º arcaico (de 540 a 460);

3º de perfección o clásico, cuyos paladines son Fidias, el escultor de los dioses, y Policleto, su discípulo;

4º de difusión y decadencia (de 323 a 146).

**Escultura de Transición**

**Escultura Gótica**

**Escultura Renacentista**

**Escultura Contemporánea**

### ***Escultura Etrusca y Romana***

Derivación de la griega. Sarcófagos con estatuas semiyacentes en Etruria. En Roma, los escultores son griegos romanizados. Bustos, relieves para arcos de triunfo. Laboreo de piedras preciosas. Estatua de *Octavio*, *El Pudor*, en el Vaticano; *Agripina* en el Museo Capitolino; las ecuestres de los *Balbo* (Museo de Nápoles). *Escultura Ibérica e hispanorromana*.

### ***Escultura Romano-cristiana***

En los tres primeros siglos del cristianismo los cristianos toman las formas de paganismo.

### ***Escultura Bizantina***

Su estilo es una derivación y degeneración del romano, por la influencia asiática. Amaneramiento, uniformidad y rapidez en las figuras, gravedad y religiosidad en los asuntos, exuberancia en la ornamentación.

### ***Escultura Románica***

Siglos XI y XII, con buena parte del siglo XIII, hasta llegar a la gótica, sin que la separe de ésta una línea perfectamente divisoria. Imitación de modelos artificiales. Una de sus obras maestras *el Pórtico de la Gloria*, de la catedral de Santiago de Compostela (España).

### ***Escultura de Transición***

Tratar de imitar en algo la realidad de la naturaleza y da a las obras mayor vida y movimiento que en la románica, pero sin desprenderse completamente el artista de los convencionalismos y amaneramientos precedentes.

### ***Escultura Gótica***

Se distingue por la tendencia a la imitación de la naturaleza o copia de lo real, no servilmente ejecutada, sino con cierto idealismo que la dignifica. Actitudes sobrias, escasos desnudos, plegados naturales y elegantes, viva expresión de los afectos, serenidad en el semblante, dignidad y nobleza en el porte de la figura humana.

### ***Escultura Renacentista***

Se reconoce por la tendencia a reproducir plásticamente los modelos que nos ofrece la naturaleza, directamente estudiada, adoptando a la vez los escultores las formas y la técnica de la antigüedad griega y romana. En España se divide en plateresca, de la decadencia y neoclásica.

### ***Escultura Contemporánea***

Comprende las escuelas *neoclásica* (hasta 1850), *romántica* (imitación de la escultura italiana del siglo XV) y *ecléctica* (dirección realista junto con la imitación de varios estilos).

### **¿Cuáles son los tipos de escultura?**

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y escultura ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la Naturaleza, Animales o Vegetales.

### ¿Cuál es la importancia de la escultura?

La escultura es de gran importancia porque muestran una parte importante de la historia del hombre, además se utiliza desde tiempos antiguos para homenajear y recordar personajes importantes para otras personas, pueblos o para el mundo.

### ¿Cuáles son los pasos para realizar una escultura?

Los materiales de trabajo de la escultura pueden ser de los más variados, desde el barro, la piedra y la madera, hasta el mármol, la cera, el yeso y diferentes tipos de metales o materiales (bronce, hierro, cobre, plata, oro, plástico, tela, material reciclado).

### ¿Cuáles son las 5 esculturas más importantes del mundo, según los últimos conceptos? Las 10 esculturas más famosas del mundo

- El David (Florenia) ...
- Estatua de la Libertad (Nueva York) .
- Gran Esfinge de Guiza (Guiza) ...
- La Piedad (Vaticano) ...
- Venus de Milo (París) ...
- Cristo Redentor (Río de Janeiro) ...
- Moái (Chile) ...
- El Moisés (Roma)

## ACTIVIDAD:

### 1.-Observan manifestaciones visuales de uno o más artistas que han trabajado el tema de la pobreza y las comentan basándose en las siguientes preguntas: **croquera**

¿Qué sensaciones, emociones e ideas les produce la observación de estas manifestaciones visuales?

¿Son un llamado de atención a nosotros y nosotras, como parte de la sociedad?, ¿por qué afirman esto?

¿Podríamos afirmar que una de las funciones de las artes visuales es llamar la atención sobre problemas sociales?, ¿por qué piensan esto?

¿A que llamamos pobreza?

¿Dónde observamos pobreza en nuestro país?

¿En qué otros lugares del mundo observamos pobreza?

¿Es igual la pobreza en los diferentes países?, ¿por qué piensan esto?

¿Cuáles serán las causas de la pobreza de nuestro país y en el mundo?

¿Qué consecuencias trae la pobreza?

¿De qué maneras podría superarse la pobreza?

¿Qué criterios estéticos hemos usado con anterioridad para describir manifestaciones visuales?

¿Usamos los mismos criterios estéticos para describir una pintura y una instalación? Expliquen.

¿Qué criterios estéticos usaríamos para comparar las manifestaciones visuales que seleccionamos?

¿Los criterios estéticos seleccionados nos permiten hacer un juicio crítico basado en argumentos?

2.-Desarrollan el desafío creativo de llevar a cabo un proyecto visual con los materiales disponibles en tu hogar, expresando una postura personal acerca de algún aspecto de la **pobreza, enfermedad, consumismo, violencia familiar, abandono**, en la actualidad. Para esto:

Investigan sobre un tema que escojas trabajar, anteriormente planteado en rojo: sus causas, consecuencias y maneras de superarla, entre otros. Para esto AYUDATE con las preguntas del punto (1) plantéalas según el tema escogido:

3.- Construye una línea de tiempo con los tipos de ESCULTURA, desde sus inicios hasta la actualidad, presentando a lo menos 3 características de su movimiento. En Power point y preséntala por medio de un video (ojo: la información está al inicio de la guía)

**Ejemplo**



