Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Taller de Comprensión Lectora
Profesora Evelyn Gárate

Guía evaluada N° 3 de Comprensión Lectora

Nombre: _____Curso: 8° básico Fecha: _____ Pje. Total: 12 puntos, Pje. Obt. :____

Objetivo: Aplicar estrategias de Comprensión Lectora en variados textos para desarrollar las habilidades del pensamiento superior.

(En caso de dudas, puedes escribir al correo profeevelyn.g21@gmail.com
Además, envía sólo el desarrollo de las guías. Recuerda escribir tu nombre y curso)

Instrucciones: *Lee atentamente todo antes de responder.*

A. Para responder preguntas de selección múltiple. Considere:

1. Leer el objetivo y las instrucciones de la guía o evaluación.

2. Subrayar las palabras claves de cada pregunta (l**os conceptos que te den información precisa de la respuesta que debes buscar)**

SI LA PREGUNTA ESTA FORMULADA COMO UNA NEGACIÓN (TIENE LA PALABRA **NO, DESTACÁLA)**

3. Determina si la pregunta mide la habilidad:

Explicita: La respuesta aparece de forma literal. Solo debes leer cuidadosamente.

Inferencial: la respuesta no está explicita. Debes elaborarla, fijándote en las palabras claves que subrayaste en la pregunta guía, en las ideas principales subrayadas, en frases ambiguas, ideas que puedas comparar con otras, puntos suspensivos y tus propios conocimientos.

Argumentativa: La respuesta aparece como una justificación, fundamento o respaldo de la pregunta guía. También, puede apuntar a tu propia opinión del tema.

4. Lee las respuestas y destaca las palabras claves que subrayaste en la pregunta guía.

5. Lee el texto y determina el tema y las ideas principales. Además, subraya las palabras claves de la pregunta guía.

Ejemplo de aplicación
Texto

En cada **conversación**, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón, y vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción.

(Nota: lo destacado con rojo, es la idea más importante y las palabras subrayadas son los conceptos claves)

1. **¿Qué interpretación es cierta, a partir del texto?** (las palabras claves están subrayadas)

a) Mientras más armónicos y compatibles somos, más va creciendo el desinterés (no es la idea central, no habla del desinterés)

b) La rutina va minando la pasión entre los dos (la razón, no es un rutina)

c) La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que obnubilaba a los dos (respuesta con las idea central y contiene las palabras subrayadas en la pregunta guía) pueden aparecer con un sinónimo.

d) La conversación determina la razón (no es la idea central)

e) El corazón se impone a la emoción. (No tiene sentido)

Comentarios, las palabras claves estas subrayadas en la pregunta, en la alternativa correcta y en el texto. La habilidad que mide es inferencial (respuesta no literal)

http://razonamiento-verbal1.blogspot.com

B. Los elementos centrales de todo texto. ¿Cómo identificarlos?

1. Tema: (VERDE) Idea que resume de forma general y brevemente "lo que trata el texto".

Lo encuentro subrayando los conceptos importantes que se repiten o que son sinónimos.

2. Idea principal general: (ROJO) Es la idea central del texto y explica AL TEMA. Puede estar al principio, medio o final del texto. Incluso, puede estar implícita (no de forma literal) DEBO REDACTARLA apoyándome en las principales.

3. Ideas principales por párrafo: (AMARILLO) Son las ideas más importantes de cada párrafo. Dan información relevante.

4. Ideas secundarias: (NARANJO) Exponen detalles, ejemplos, enumeraciones, etc. de las ideas principales.

Ejercicio de aplicación

Texto

En cada **conversación**, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón. Vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción.

(Lo destacado con rojo, es la idea principal del párrafo, lo verde el tema y lo subrayado las palabras claves)

1. **¿Qué interpretación es cierta, a partir del texto?** (palabras claves subrayadas)

a) Mientras más armónicos y compatibles somos, más va creciendo el desinterés (no es la idea central, no habla del desinterés)

b) La rutina va minando la pasión entre los dos (la razón, no es un rutina)

c) La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que obnubilaba a los dos

(Respuesta correcta con la idea central, contiene las palabras subrayadas, RECUERDA QUE TAMBIÉN PUEDEN APARECER CON SINÓNIMOS)

Comentario: El tema es "La razón y las emociones en la vida"

Ejercicios (aplicación de las estrategias estudiadas)

Subraya los elementos centrales, ocupa los colores, aplica lo aprendido.

Le este texto y luego contesta lo solicitado (aplica las estrategias aprendidas)

El Fauvismo y Matisse

El Fauvismo es la corriente pictórica basada en el uso arbitrario de colores intensamente vivos. El francés **Henri Matisse** (Le Cateau 1869 – Niza, 1954) es el líder indiscutible de este movimiento que constituye la primera revolución artística del siglo XX.

Treinta y seis años contaba Matisse cuando, en 1905, decidió participar en el Salón de Otoño de París. Sus cuadros fueron agrupados intencio- nalmente en una sola sala, en la número VII, junto a los de **Vlaeminck** y **Derain**, todos restallantes de colorido salvaje. El contraste con el resto de lo expuesto es tan crudo, que los visitantes aban- donan escandalizados la estancia. Una ofensa a la pintura, un atentado contra el buen gusto, proclama la burguesía acomodada que frecuenta el certamen. Al día siguiente, el crítico de la revista Gil Blas, Louis Vauxcelles, escribía en su crónica de las artes: "Donatello parmi les fauves" (¡Donate- llo entre las fieras!) para salvar una escultura de resonancias renacentistas que había ido a parar a la misma "jaula" del Salón. Los insultados se apoderan de este mote despectivo y se lo cuelgan al cuello como una medalla. El Fauvismo acaba de nacer.

Los miembros de este grupo viven cohesionados durante 1906, pero al año siguiente comien- zan a desintegrarse ante la seducción que produce en algunos el enfoque cubista.

Sólo Matisse se mostrará fiel al movimiento fauve a lo largo de toda su vida artística.

El estilo de Matisse se caracteriza por simplificar el modelo, traduciendo sus formas mediante exal- tadas zonas de color, que no suelen coincidir con su apariencia real en la naturaleza. El retrato de su esposa, titulado *La raya verde*, dominado por una rabiosa banda de esta tonalidad, que secciona la cara desde la raíz del pelo a la barbilla, resulta ejemplificador.

En las grandes composiciones mezcla el desenfreno cromático con los ritmos curvilíneos del Art Nouveau y el arabesco del mundo musulmán, produciendo obras decorativas de gran belleza, como *La danza* y la ornamentación de la Capilla de Rosario, de las monjas dominicas, en Vence (Francia), consagrada en 1951.

Posteriormente, una artritis le impide pintar y consume sus últimos años haciendo recortables de colorido brillante, donde las tijeras actuaban de pincel.

Palomero, Jesús. *Historia del arte*. Madrid: Algaida, 1999.

Análisis de Comprensión Lectora (1 punto por pregunta)

Tipo de texto (cuento, leyenda, etc.)	
Estructura del texto (párrafo, verso, estrofa, etc.)	
Tema	
Idea principal general	
Propósito (objetivo) del texto	
Menciona ideas importantes(aparte de la principal)	
Menciona tres ideas secundarias	
Escribe tres palabras que no entiendas de este texto y luego busca sus definiciones en internet/diccionario.	
¿Qué te gusto de este texto? ¿Por qué?	
¿Tiene alguna utilidad en tu vida diaria? ¿Por qué?	
¿Con qué otro tipo de texto podrías relacionar lo que leíste? Explica.	
¿Por qué es importante que el texto tenga signos ortográficos? ¿Qué aportan a la comprensión lectora?	

"Piensa antes de hablar. Lee antes de pensar".- Frances Ann Lebowitz.