

Unidad 1: Las personas y el paisaje

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes naturales de artistas nacionales del pasado y actuales:(responden las siguientes preguntas)

¿Qué lugares de nuestro país son los más representados por estos artistas?

¿Serán todos de la misma época? ¿Por qué?

¿Cuáles son más contemporáneos?, ¿por qué?

¿Cuáles les llamaron más la atención? >

¿Conocen algunos de los lugares representados?, ¿cuáles?

Actividad: 1. Navega en Internet, observa, investiga y trabaja de la siguiente manera

Nombre del artista Más fotografía	Fotografía del paisaje
	Reproducción de la obra paisaje

Fecha de nacimiento y/o muerte
Estudios; Premios
Técnica
Movimiento artístico desarrollado
Realiza un análisis de la obra: colores, forma y sensaciones que te produce
Obras en colecciones públicas
Exposiciones (galerías y/o museos)
Tipo de obra: dibujo y o pinturas.

LISTA DE ARTISTAS:

Abarca, Agustín	Alvarado, Mónica (1940)	Aravena, Claudia (1968)
Abelli, Cristián (1958)	Alvarez de Sotomayor, Fernando (1875-1960)	Araya, Alfredo (1893-1954)
Aceituno, Carlos (1954)	Alvarez, Francisco (1955)	Araya, José Agustín (1874-1930)
Aciaras, Julio (1921-1980)	Alvarez, Raúl (1957)	Araya Vargas, Carlos (1966)
Acuña, Mariana (1968)	Álvarez, Virginia (1956)	Aresti, Carlos (1944)
Acuña, Matías (1976)	Ampuero, Carlos (1965)	Arestizábal, Germán (1943)
Adasme, Elias (1955)	Ampuero, Rafael (1926-1984)	Argandoña, Alicia (1941)
Aguad, Carolina (1963)	Amunátegui, Sergio (1949)	Arias, Carlos (1964)
Aguila, Dora (1947)	Anastassiou, Daphne (1955)	Arias, Virginio (1855-1941)
Aguirre, Myriam (1939)	Andia y Varela, Ignacio (1757-1822)	Ariztía, Francisco (1943)
Aguirre, Víctor Hugo (1944)	Andrades, Ofelia (1982)	Armas, Ximena (1946)
Aguirre Zaldívar, Gonzalo (1980)	Anguita, Oscar (1904)	Armstrong, Eduardo (1931)
Alamos, Tatiana (1935)	Aninat, Francisca (1979)	Arnolds, Felipe (1961)
Albert, Tótila (1892-1967)	Aninat, Teresa (1973)	Arrate, Herminia (1896-1941)
Aldunate, Carmen (1940)	Antúnez, Jaime (1926)	Arroyo, Mónica (1945)
Aldunate Phillips, Emilio (1899-1985)	Antúnez, Nemesio (1918-1993)	Arrué, Cristián (1965)
Alegría, Carlos (1882-1954)	Anwandter, Ricardo (1919-1993)	Asenjo, Adriana (1940)
Alegría, Víctor (1956)	Araneda, Francisco (1938)	Aspillaga, Manuel (1870-1930)
Alemparte, Graciela (1923)	Aranis, Graciela (1908-1996)	Assler, Federico (1929)
Aliaga, Alfredo (1915-1973)	Aranis, María (1903-1966)	Astaburuaga, Verónica (1954)
Allende, Fernando (1952)	Aravena, Alberto (1964)	Atria, Magdalena (1967)
Alpi, Judith (1893-1983)		Ayancán, Berta (1953)
Alsina, Soledad (1964)		
Altamirano, Carlos (1954)		

Recuerda: Realizar un margen de 1,5 cm, coloca tu croquera de manera horizontal dividiendo la hoja de la croquera en cuatro partes iguales, 1.-en un costado coloque el nombre del Artista tamaño de la letra 3cm ocupa líneas auxiliares con su foto, 2.- completa en cuadro inferior con datos técnicos y comentario de la obra escogida, 3.- dibuje la obra coloreándola solo con lápices de colores de mina escogido, 4.- coloca la imagen de la pintura escogida.

Actividad: 2 Navega en Internet, observa, dibuja y colorea 2 obras del artista que más te gusto de tu previo trabajo

- Margen de 1,0 cm, postura de la croquera horizontal, construye según lo averiguado un afiche de creación propia, utilizando lápices de colores, lápiz mina, goma, regla, con el marcador negro, **al momento de terminar todo los dibujos marca el margen con cuidado. se adjunta un ejemplo.**



ACTIVIDAD DE EVALUACION N° 1

Temática: el paisaje natural

Soporte : croquera

Técnica : lápices de colores

Tiempo : 4 semanas **“no se considera 2 semanas de vacaciones”**

Pauta de evaluación

Criterio	Indicadores	Puntaje	Observaciones
Dibujo	Registro visual de un paisaje natural (texturas, formas y color) respetando margen requerido		
Composición	Distribución armónica de todos los componentes del paisaje en el espacio en la hoja completa de su croquera		
Colorido	Uso de armonías cromáticas, el color del paisaje.		
Técnica	Emplea correctamente los lápices de colores, logra colorear hacia un sentido. Y mantiene limpia su zona de trabajo croquera		
Interés	Completan los 15 cuadros con fotografías e información requerida		
Tiempo	Empleo del tiempo de 4 semanas y entrega oportuna del trabajo		

Ponderación

Excelentemente logrado: 3
Medianamente logrado : 2
Escasamente logrado : 1
Por lograr : 0