Colegio San Sebastián Santo Domingo # 2078 Santiago- Centro

GUIA DE ARTES VISUALES 7° AÑO BASICO

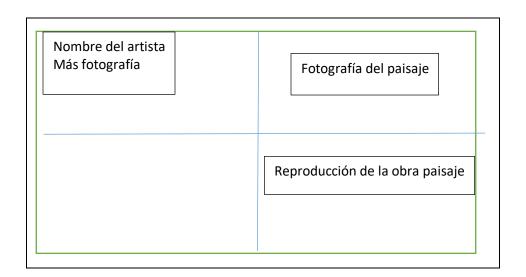
Unidad 1: Las personas y el paisaje

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes naturales de artistas nacionales del pasado y actuales: (responden las siguientes preguntas)

¿Qué lugares de nuestro país son los más representados por estos artistas? ¿Serán todos de la misma época? ¿Por qué? ¿Cuáles son más contemporáneos?, ¿por qué? ¿Cuáles les llamaron más la atención? > ¿Conocen algunos de los lugares representados?, ¿cuáles?

Actividad: 1. Navega en Internet, observa, investiga y trabaja de la siguiente manera



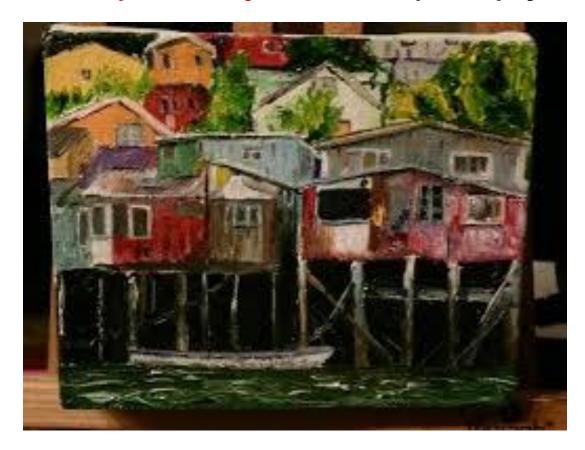
Fecha de nacimiento y/o muerte
Estudios; Premios
Técnica
Movimiento artístico desarrollado
Realiza un análisis de la obra: colores, forma y
sensaciones que te produce
Obras en colecciones públicas
Exposiciones (galerías y/o museos)
Tipo de obra: dibujo y o pinturas.

LISTA DE ARTISTAS:		
Abarca, Agustín	Alvarado, Mónica (1940)	Aravena, Claudia (1968)
Abelli, Cristián (1958)	Alvarez de Sotomayor, Fernando (1875-1960)	Araya, Alfredo (1893-1954)
Aceituno, Carlos (1954)	Alvarez, Francisco (1955)	Araya, José Agustín (1874- 1930)
Aciares, Julio (1921-1980)	Alvarez, Raúl (1957)	Araya Vargas, Carlos (1966)
Acuña, Mariana (1968)	Álvarez, Virginia (1956)	Aresti, Carlos (1944)
Acuña, Matías (1976)	Ampuero, Carlos (1965)	Arestizábal, Germán (1943)
Adasme, Elias (1955)	Ampuero, Rafael (1926- 1984)	Argandoña, Alicia (1941)
Aguad, Carolina (1963) Aguila, Dora (1947)	Amunátegui, Sergio (1949)	Arias, Carlos (1964)
		Arias, Virginio (1855-1941)
Aguirre, Myriam (1939)	Anastassiou, Daphne (1955)	Ariztía, Francisco (1943)
Aguirre, Víctor Hugo (1944)	Andia y Varela, Ignacio	Armas, Ximena (1946)
Aguirre Zaldívar, Gonzalo (1980)	(1757-1822)	Armstrong, Eduardo (1931)
Alamos, Tatiana (1935)	Andrades, Ofelia (1982)	Arnolds, Felipe (1961)
Albert, Tótila (1892-1967)	Anguita, Oscar (1904)	Arrate, Herminia (1896-
Aldunate, Carmen (1940)	Aninat, Francisca (1979)	1941)
Aldunate Phillips, Emilio (1899-1985)	Aninat, Teresa (1973)	Arroyo, Mónica (1945)
Alegría, Carlos (1882-1954)	Antúnez, Jaime (1926)	Arrué, Cristián (1965)
Alegría, Víctor (1956)	Antúnez, Nemesio (1918- 1993)	Asenjo, Adriana (1940)
Alemparte, Graciela (1923)	Anwandter, Ricardo (1919-	Aspillaga, Manuel (1870- 1930)
Aliaga, Alfredo (1915-1973)	1993)	Assler, Federico (1929)
Allende, Fernando (1952)	Araneda, Francisco (1938)	Astaburuaga, Verónica
Alpi, Judith (1893-1983)	Aranis, Graciela (1908- 1996)	(1954)
Alsina, Soledad (1964)	Aranis, María (1903-1966)	Atria, Magdalena (1967)
Altamirano, Carlos (1954)	Aravena, Alberto (1964)	Ayancán, Berta (1953)

Recuerda: Realizar un margen de 1,5 cm, coloca tu croquera de manera horizontal dividiendo la hoja de la croquera en cuatro partes iguales, 1.-en un costado coloque el nombre del Artista tamaño de la letra 3cm ocupa líneas auxiliares con su foto, 2.- completa en cuadro inferior con datos técnicos y comentario de la obra escogida, 3.- dibuje la obra coloreándola solo con lápices de colores de mina escogido, 4.- coloca la imagen de la pintura escogida.

Actividad: 2 Navega en Internet, observa, dibuja y colorea 2 obras del artista que más te gusto de tu previo trabajo

• Margen de 1,0 cm, postura de la croquera horizontal, construye según lo averiguado un afiche de creación propia, utilizando lápices de colores, lápiz mina, goma, regla, con el marcador negro, al momento de terminar todo los dibujos marca el margen con cuidado. se adjunta un ejemplo.



ACTIVIDAD DE EVALUACION N° 1

Temática: el paisaje natural

Soporte : croquera

Técnica : lápices de colores

Tiempo : 4 semanas "no se considera 2 semanas de

vacaciones"

Pauta de evaluación

Criterio	Indicadores	Puntaje	Observaciones
Dibujo	Registro visual de un		
	paisaje natural		
	(texturas, formas y		
	color) respetando		
	margen requerido		
Composición	Distribución armónica		
	de todos los		
	componentes del		
	paisaje en el espacio		
	en la hoja completa de		
	su croquera		
Colorido	Uso de armonías		
	cromáticas, el color del		
	paisaje.		
Técnica	Emplea correctamente		
	los lápices de colores,		
	logra colorear hacia un		
	sentido. Y mantiene		
	limpia su zona de		
	trabajo croquera		
Interés	Completan los 15		
	cuadros con fotografías		
	e información requerida		
Tiempo	Empleo del tiempo de 4		
	semas y entrega		
	oportuna del trabajo		

Ponderación

Excelentemente logrado: 3
Medianamente logrado: 2
Escasamente logrado: 1
Por lograr: 0