



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Depto. de Lenguaje
Profesora Carolina Gálvez Rojas

Guía de trabajo N°6 de Lenguaje y Comunicación 2° Medio

Comprender técnicas de lectura y análisis. Diferenciar las actitudes del hablante lírico y el concepto de connotación del de denotación.

Instrucciones: Comprende y aplica 2 técnicas de lectura; reconoce la diferencia entre connotación y denotación; y reconoce los 3 tipos de actitudes que puede tomar un hablante lírico.

Técnicas de lectura y análisis

Para **reconocer ideas principales e ideas secundarias**, se debe tener presente que:

- Ideas principales

Se refieren a la información central que comunica un texto sobre el tema que trata.

Están presente de forma individual en cada párrafo del texto, es decir, que solo se admite, normalmente, una sola idea principal dentro de cada párrafo del texto. Las ideas principales permiten desarrollar el tema y comunicar “algo nuevo” sobre este.

Una de las formas para reconocer una idea principal en un texto, es preguntarse durante la lectura: ¿qué se dice acerca del tema? O ¿qué es lo más importante que el emisor me quiere comunicar respecto al tema?

- Ideas secundarias

Corresponden a aquellas ideas que amplían o desarrollan cada idea principal.

Las ideas secundarias cumplen la función de describir, ejemplificar o demostrar la idea principal. En otras, son un recurso de apoyo de la idea principal que permiten explicarla. Las ideas secundarias pierden sentido y fuerza si no están junto a una idea principal. No funcionan de forma completa por sí solas.

Otra técnica muy usada es la del subrayado. **Subrayar** consiste en destacar aquellas ideas o datos que resultan interesantes de recordar o fundamentales para comprender un texto. El lector puede aplicar el subrayado con distintos objetivos:

1. Destacar los nombres de los personajes de una novela
2. Reconocer la idea principal del párrafo de un artículo
3. Marcar las palabras que no entiende para luego consultar su significado

La forma de aplicar la técnica del subrayado depende del propósito de la lectura y el objetivo del lector.

La denotación y connotación

- **Denotación** (plano de la lengua). Denotativo = objetivo.
Son las palabras que tienen significados convencionales precisos y objetivos; nos ayudan a expresarnos de forma directa o literal. Corresponde a los elementos que componen la imagen, enunciado o concepto.
Se emplea principalmente en textos no literarios.
- **Connotación** (plano del habla). Connotativo = subjetivo.
Nuestro lenguaje permite asignar nuevos significados a las palabras, que dependerán del contexto y de la situación comunicativa. Las obras del género lírico privilegian el uso de la connotación, lo que permite al poeta expresar ideas y sentimientos complejos, asignando a las palabras sentidos novedosos. Se hace, entonces, necesario el establecer una *interpretación* por parte de los lectores, para entender la poesía.
La connotación es el significado interpretativo que el lector/receptor le da al verso, imagen o concepto. Se usa principalmente en los textos literarios.

El Hablante y las Actitudes líricas

El hablante lírico corresponde a la voz que expresa las ideas, los sentimientos y las emociones en un poema. Dicha voz NO se corresponde con el autor. Según el carácter y la intención comunicativa que el hablante adopte en cada poema, se pueden identificar ciertas actitudes líricas. Entre estas están:

- Enunciativa
El hablante lírico expresa hechos y muestra su sentir frente a ellos.
- Apostrofica
El hablante lírico se dirige a alguien o algo para expresarle su sentir.
- Carmínica o de la canción
El hablante lírico expresa sentimientos mostrando su mundo interior.

Es importante reconocer la actitud lírica de cada poema, pues permite comprender qué relación establece el hablante con el tema que lo ocupa y qué posición toma al respecto.

Actividad

Identifica el significado denotativo y connotativo en el siguiente poema, además, especifica cuál es la actitud lírica presente en este (justifica tu respuesta).

Poema del corazón

Éste es mi corazón,
alquimia de agua,
y de colores como un
espejo aldeano.
Como un brillante hecho
sonido antes que música,
Como una piedra en la
armonía del arco iris del
sueño.
Alberto Escobar