



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Depto. de Lenguaje
Profesora Carolina Gálvez Rojas

Guía de trabajo N°6 de Lenguaje y Comunicación, Taller PSU 4° Medio

Reconocer el o los conflictos de la historia.

Instrucciones: Identifica el concepto del conflicto de la historia y los tipos de conflictos que existen.

¿Qué es el conflicto?

Según González (2006), son situaciones donde dos o más personas entran en oposición o desacuerdo, debido a una percepción de incompatibilidad ante posiciones, intereses, necesidades, deseos o valores distintos.

Juegan un papel fundamental las emociones y sentimientos.

La relación entre las partes puede salir reforzada o afectada en función del proceso de resolución del conflicto.

Ahora, el conflicto en la narración corresponde a todo aquello que se opone al objetivo que el protagonista se ha propuesto conseguir.

Puede presentarse de forma explícita o implícita; siguiendo, además, el formato de ser abstracto o concreto.

Lo anterior quiere decir que un conflicto puede ser, por un lado, un concepto como una ley, un principio o una idea, o también puede ser una emoción que despierta la lucha interna del personaje (conflicto de raíz abstracta).

O, por otro lado, puede ser algo tangible o definible como un personaje (antagonista) u objeto físico que le impide al personaje llevar a cabo su objetivo (conflicto de raíz concreta).

Existen 3 razones principales por las que es fundamental el conflicto en una historia:

1. Porque, entre otras cosas, sin conflicto no hay trama. De hecho, en la trama de una novela suelen encontrarse varios conflictos o problemas que necesitan ser resueltos. Las acciones que realiza el protagonista en busca de esa solución es lo que hace avanzar la historia.
2. Porque es una herramienta muy poderosa para elevar la tensión y el suspenso de la novela y mantener el interés del lector.
3. Porque el conflicto humaniza al personaje, permitiendo atrapar la simpatía del lector y establecer un vínculo entre él y el protagonista, ya que los lectores se sienten más cercanos a los personajes cuando se ven reflejados en sus problemas.

Por otro lado, algunos de los elementos del conflicto son: personajes; situación; motivación u objetivo del personaje; presentación del conflicto, desarrollo del conflicto y clímax; tiempo (cronológico disponible y/o era en que está incrustada la historia)

Tipos de conflicto

1. Interno

Procede del interior del personaje. El protagonista se debate entre deseos contrapuestos. El tipo de conflicto que corresponde a este grupo es:

- *El hombre contra sí mismo*: la lucha del protagonista tiene lugar dentro de sí mismo, generalmente debida al enfrentamiento de deseos contrapuestos, como ya se ha apuntado, que ineludiblemente conducen a la necesidad de elegir. El personaje es situado ante un dilema que, normalmente, le saca de la zona de confort en la que ha venido viviendo.

2. Externo

Se plantea desde fuera de él y consiste en una fuerza exterior que se opone a los deseos del protagonista. Hay varios tipos de conflicto que se pueden englobar dentro de este grupo:

- *El hombre contra el hombre*: En cuyo caso necesitamos un antagonista. El protagonista es el personaje que persigue la consecución del objetivo de la historia, mientras que el antagonista es el personaje que se opone a éste y que hará todo lo que esté en su mano para que el protagonista fracase.
- *El hombre contra la sociedad*: En este tipo de conflicto, nuestro protagonista lucha contra la sociedad en la que vive (sus reglas, sus costumbres, sus exigencias...). La sociedad suele convertirse en estas historias en un personaje en sí mismo y la lucha del protagonista es generalmente una lucha por la libertad o por la adquisición de unos derechos que no tiene.
- *El hombre contra la naturaleza*: El protagonista lucha contra la fuerza de la naturaleza. Es el caso de las novelas de desastres naturales: tsunamis, volcanes, meteoritos que acechan al planeta... En este tipo de historias, el personaje lucha por su supervivencia.

Algunos ejemplos de tipos de temas narrativos, según el tipo de conflicto que aborda, son:

1. **Hombre vs Ser**: Por lo general se usa como un conflicto secundario del HvsH. Se trata de la lucha de una persona contra sí misma, donde su principal obstáculo proviene de su interior. Esto ayuda a crear historias de angustia existencial.
2. **Hombre vs Hombre**: El tipo más común de conflicto tanto en la ficción como en la vida real. Por lo general se trata de las historias en la que existe un villano y un héroe. Se puede usar para realizar historias de intrigas o historias de romance, entre un sinfín de posibilidades más.
3. **Hombre vs Sociedad**: El hombre se enfrenta a todas las posibilidades a algún precepto de la sociedad. A algo establecido para intentar cambiarlo y da como resultado una historia de crítica social.
4. **Hombre vs Ambiente**: El personaje debe sobrevivir a un entorno hostil o que no le es familiar. Lo que se busca con este tipo de conflictos es relatar la manera como logra sobrevivir. Por lo general, de este conflicto salen historias de aventura.