



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Depto. de Lenguaje
Profesora Carolina Gálvez Rojas

Guía de trabajo N°6 del Electivo: Literatura e Identidad 4° Medio

Reconocer los temas, géneros y cambios del movimiento literario del Renacimiento.

Instrucciones: Identifica las diferentes características del Renacimiento, las influencias del clasicismo sobre él y los cambios que tuvo, comparativamente, con el movimiento de la literatura medieval.

El Renacimiento

Época y movimiento iniciado en Italia y propagado después por toda Europa; período que se destacó por el auge de las artes y la importancia central que toma el hombre.

Son siempre obras de gran riqueza en las que la novela se convierte en el género más cultivado, apareciendo también la lírica y el teatro, de forma más detallada y con reglas de género.

Se presentó con gran fuerza entre Siglo XV – XVI. Se caracterizó por la recuperación humanista de la literatura clásica grecolatina y se difunde con gran pujanza gracias a la invención de la imprenta hacia 1450.

Abarcó no sólo las artes sino también la política, la ciencia, la religión, es decir, todas las manifestaciones de la vida del hombre. A su vez, estuvo ligado al deseo de hacer “renacer” la cultura clásica grecolatina de la Antigüedad.

Temáticas

Se destaca por centrarse en el antropocentrismo (el ser humano), mostrar un interés por la naturaleza y buscar la recuperación de la mitología clásica.

El género que fue más cultivado fue la poesía lírica.

Los poetas se preocuparon, fundamentalmente, por tres temas:

➤ **EL AMOR (amor cortés)**

Se presenta como una experiencia contradictoria y dolorosa.

La belleza de la amada se describe con metáforas y comparaciones a partir de elementos de la naturaleza: *piel marmórea, cabellos de oro, labios de rubí*, etc.

En relación con la belleza, se introduce el tópico literario del **Carpe Diem** (Aprovecha el día).

➤ **LA NATURALEZA**

Las escenas amorosas se desarrollan en una naturaleza idílica, con espacios frescos, árboles, flores, aves, agua, etc.

En relación con la belleza, se introduce el tópico literario del **Locus Amoenus** (Lugar ideal/agradable).

➤ **LA MITOLOGÍA**

El tema amoroso se ofrece muchas veces a través de las historias de los dioses, ninfas y héroes de la mitología grecolatina, en la que el poeta ve reflejada su situación.

Se observaron una gran cantidad de cambios de la literatura medieval a la literatura renacentista, pero, entre ellos, hubo 4 principales:

La visión de mundo

EDAD MEDIA

Predominaba una concepción teocéntrica (gr. Teos = Dios), en la que Dios era el centro del universo.

RENACIMIENTO

Se pasó del teocentrismo al antropocentrismo (gr. Antropos = Hombre), donde el Hombre se convirtió en centro del centro del Universo. universo. Todo giraba en torno a él: la cultura, las artes, la política.

Conceptos sobre la vida

EDAD MEDIA

El hombre medieval concibe la vida como un valle de lágrimas y sufrimiento.

La muerte era considerada muchas veces como una liberación.

El ideal del hombre medieval es el caballero o guerrero.

RENACIMIENTO

El hombre renacentista concibe la vida como una etapa de la que hay que disfrutar antes de que llegue la muerte.

El ideal del hombre renacentista es el cortesano: hombre de armas y hombre de letras al mismo tiempo.

La cultura

EDAD MEDIA

Durante la Edad Media la mayoría del pueblo era analfabeto.

La cultura se centraba en los monasterios.

La iglesia era la única representante del saber.

Los libros eran muy caros, ya que era muy costoso escribirlos a mano.

RENACIMIENTO

El hombre renacentista siente la necesidad de saber y aprender.

Aparecen los hombres de ciencia que ya no poseen una educación eclesiástica.

Con la invención de la imprenta (s. XV) se facilita la difusión de los libros y el conocimiento.

La religión

EDAD MEDIA

El hombre europeo medieval tenía una profunda fe en Dios.

RENACIMIENTO

Surge el Protestantismo (Reforma Protestante) que pone en duda algunas cuestiones referidas a la fe católica.

Muchos católicos se convierten al protestantismo.

La Iglesia Católica reacciona a través de la Contrarreforma.

El Renacimiento: Géneros literarios

Se vuelven a tomar los primeros géneros presentados durante el clasicismo, pero de una forma más refinada.

- Lírica:
Forma expresiva muy culta y completa. Se introducen nuevas técnicas como el endecasílabo y el soneto.
- Narrativa:
Prosa de ficción. Poemas épicos legendarios. Se populariza el cuento urbano burgués (objetivo: entretener)
- Teatro:
El teatro sigue las formas del clasicismo, pero se refina y se introducen temas existencialistas (lo sobrenatural, vida después de la muerte, las relaciones sociales según la posición social)

El Renacimiento: Contexto

- **Histórico**

Se inicia en las ciudades-estado de Italia: Florencia, Milán, Venecia y roma.

Está influenciado por el Descubrimiento de América - Expansión Colonial.

Es una época en la que el poder está en manos de las monarquías absolutas, terminando con el feudalismo medieval (excepto en Italia, donde surgirán ciudades estado).

Es una etapa de gran desarrollo económico, con enormes mejoras en los medios de comunicación y los transportes, lo cual facilitó la movilidad y la difusión de información de forma más rápida y amplia.

- **Social y económico**

La sociedad del momento mantiene la estructura medieval pero un nuevo grupo social empieza a establecerse propiamente tal y a obtener cada vez más poder, la burguesía. Con esta se estableció la idea de que también existía la posibilidad de ascender en la escala social gracias a la posesión de riquezas, al desempeño de cargos públicos o a conseguir gloria y fortuna dentro del ejército.

Impulsada por la burguesía, la economía sufrió un notable desarrollo, dándole una mayor salida a los productos de la agricultura. Todo esto produjo un considerable aumento de la población urbana, ya que la ciudad ofrecía mejores condiciones de vida.

- **Religioso**

Al final de la Edad Media se produjo un cisma en la religión cristiana. Debido al descontento por:

- a) el lujo exagerado del que se rodeaba la alta jerarquía eclesiástica
- b) la escasa cultura
- c) la compraventa de cargos eclesiásticos
- d) la venta de bulas e indulgencias para obtener el perdón de los pecados.

El cúmulo de todos estos descontentos hizo que surgiera la necesidad de una gran Reforma, conocida como la Reforma Protestante.

Sin embargo, desde mediados del siglo XVI se inició un movimiento religioso, cultural y político destinado a contrarrestar los efectos de la reforma protestante, conocido como la Contrarreforma.

En 1543, la Iglesia Católica romana convocó al Concilio de Trento, donde se establecieron:

- a) la reanudación de la Inquisición
- b) la creación de la lista de libros prohibidos por la Iglesia
- c) la creación de la Compañía de Jesús, con el fin de incentivar la catequización.