

GUÍA Nº2

Sexto Básico

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer las características de un texto literario.
- ✓ Reconocer las características y los elementos del Género Narrativo.
- ✓ Diferenciar la voz del narrador y las voces de los personajes en una narración.

¿Literatura o texto literario?

El término literatura se ha entendido de diversas maneras a lo largo del tiempo. Hoy en día, por ejemplo, literatura implica el conjunto de obras literarias de una nación, época o género determinado. Sin embargo, antes de conformar un conjunto de producciones, la literatura es el arte de comunicar artísticamente una información, utilizando como herramienta principal de trabajo el **lenguaje** o la palabra. Sin embargo, su propósito no es informar ni que los lectores aprendan más –aun si esto ocurre de todas formas–, sino que pretende producir goce estético y deleite del lenguaje. En términos más sintéticos, puedes entender la literatura como el **arte de la palabra**.

Otra característica de la literatura que debes comprender es que toda obra literaria es **ficticia**, es decir, que surge de la imaginación y creatividad del autor, incluso si se parece a la realidad, si está basado en algo que en verdad sucedió o si es totalmente inventado y no se parece a nada conocido. En relación con esta característica, todo lector, al leer una obra literaria, debe asumir que el mundo que encontrará en ella es ficticio. Esta especie de contrato entre el lector y la obra recibe el nombre de **pacto de verosimilitud**; e implica que el lector estará dispuesto a aceptar como posibles, por ejemplo, historias de amor entre un vampiro y una joven o un mago adolescente de anteojos. Con todo esto tiene que ver la verosimilitud, es decir, la capacidad de una obra de hacer posible, por medio de la palabra, un mundo distinto al real. En textos literarios de calidad siempre considerarás verosímiles – o creíbles dentro de la lógica de la obra– aquellos mundos a los que accedes

En estos textos se presenta también la **intertextualidad**, fenómeno entendido como la relación de diversos textos por elementos comunes (temas, lugares, personajes, etcétera), algo así como si aparecen personajes de diversos textos en uno solo (un ejemplo del cine serían *Shrek* o también *Los Vengadores*).

¿Qué son los géneros literarios?

Son las categorías que permiten clasificar las obras literarias según su forma (manera de escribir) y especialmente su contenido (de lo que tratan); en particular, concentrados en lograr un placer estético mediante la ficción. A grandes rasgos, podemos distinguir tres: género narrativo, género dramático, género lírico.

| | Género Narrativo | Género Lírico | Género Dramático |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Funciones del Lenguaje predominantes | Función | | Poética |
| | Función Referencial | Función Emotiva | Función Apelativa |
| Emisor | Narrador | Hablante lírico | Personajes |
| Características | <ul style="list-style-type: none"> • Relato de una serie de acciones que se desarrolla en el tiempo. • Creación de mundos ficticios por parte del narrador. • Las acciones son realizadas por personajes, inscritos en un tiempo y espacios determinados. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la interioridad del hablante. • Utilización de figuras retóricas que afectan al orden de las palabras, su sonido y su significado. • Utilización de recursos expresivos como la rima y la métrica. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y acción de los personajes. • Su finalidad es ser representados por actores frente a un público. • La acción dramática se sitúa en un mundo ficticio, representado por elementos escénicos visuales y auditivos. |
| Tipos de textos | Novelas, cuentos, fábulas, parábolas, microcuentos, epopeyas, etc. | Poemas: romances, sonetos, odas, elegías, etc. | Tragedias, comedias, dramas, ópera, etc. |

Si bien, acabamos de revisar las características generales de la literatura y los géneros que la componen, en esta unidad nos enfocaremos en reconocer y analizar al Género Narrativo.

¿Qué es el Género Narrativo?

El Género Narrativo agrupa a todas las obras de ficción que tienen en común el relatar un suceso o varios acontecimientos que les ocurren a personajes en un lugar y tiempo determinados.

Los rasgos distintivos de las obras que pertenecen al género narrativo son las siguientes:

| Rasgos distintivos | Características |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Narrador | Es la voz que relata un suceso o sucesos de carácter ficticio que le ocurren a un personaje o a un grupo de personajes en un tiempo y espacio determinado. |
| Acontecimientos y Verosimilitud | Los hechos narrados están regidos por el pacto de verosimilitud. Por este motivo, quien lee un relato maravilloso no se sorprende si aparecen hadas y ocurren hechos que escapan a la lógica. |
| Estructura textual | Toda obra narrativa, presenta una estructura textual que implica el transcurso o una sucesión temporal, que va desde una situación inicial hasta una situación final. Además incorporan diálogos y descripciones para reflejar los ambientes y el actuar de los personajes. |

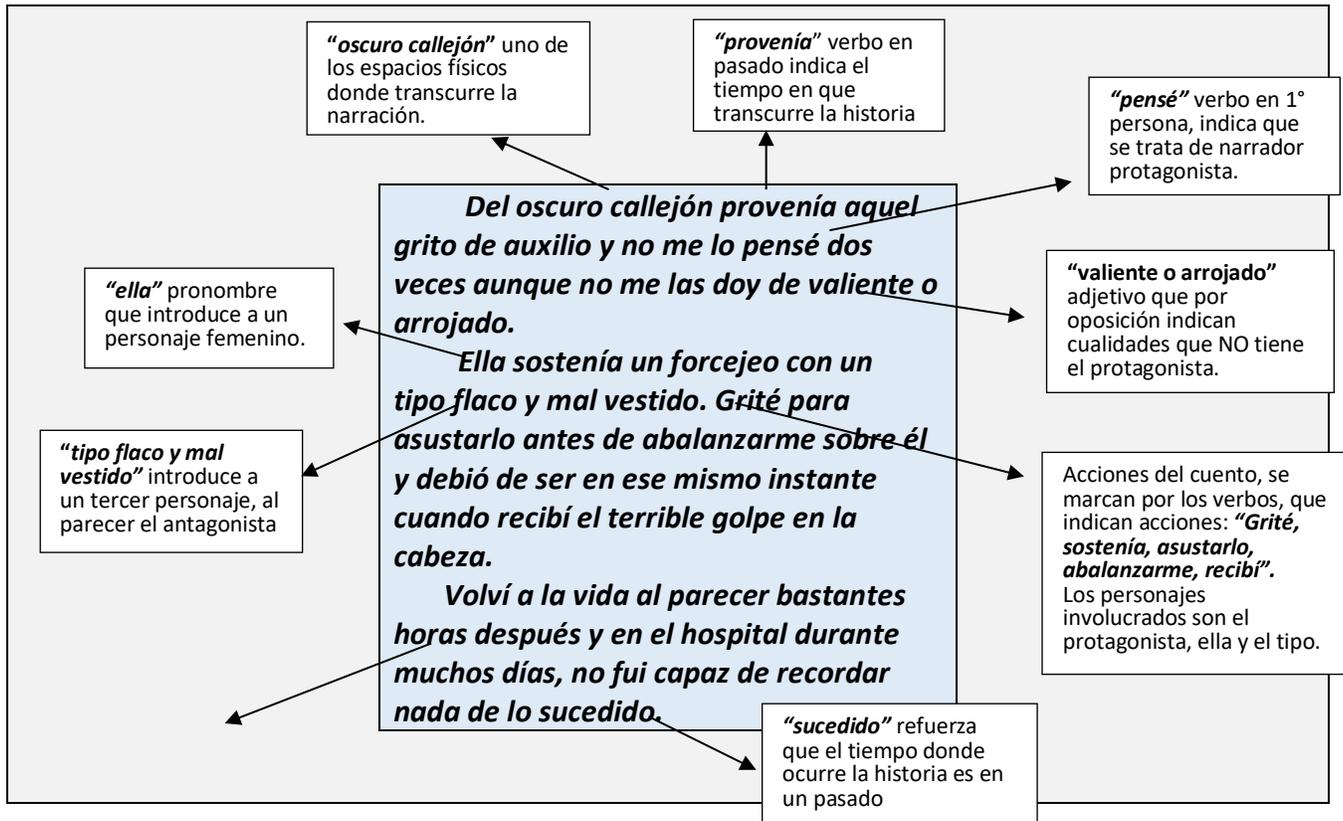
| | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Predominio de la Función Referencial | Se manifiesta la función referencial del lenguaje porque transmiten al lector la recreación de un mundo que tiene referentes de la realidad. En este sentido, el mensaje se centra en la narración de una historia y no, como por ejemplo, en poesía, en la subjetividad del hablante. |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Elementos básicos del mundo narrativo

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de los siguientes elementos: narrador, acción, personajes, espacio y tiempo. Ahora bien, es importante considerar que la presencia de un narrador como principio de estructuración del discurso es lo que distingue al género narrativo, ya que los elementos aparecen también en el género dramático y, en menor medida, en el género lírico.

| ELEMENTOS NARRATIVOS | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Narrador | El autor es la persona real inserta en un tiempo histórico determinado que escribe o crea la ficción literaria. El narrador es la voz al interior de la obra literaria, que se activa al momento de la lectura y nos relata la historia. Puede encontrarse dentro o fuera de ella. Además su presencia se decide y organiza la información que el lector recibirá sobre el mundo creado. |
| Personajes | Son entes de ficción encargados de hacer que las acciones de una narración ocurran, puesto que ellos son los que actúan en el relato. Pueden clasificarse de acuerdo con su grado de participación en la historia u otros criterios, como la forma en que son caracterizados o las transformaciones que sufren a lo largo de la historia. |
| Espacio | Es el lugar o lugares donde transcurre la acción o el actuar de los personajes. Se pueden distinguir, al menos, tres tipos: espacio físico, psicológico y social. La suma de los espacios o la combinación de ellos permiten generar el ambiente o atmósfera en que transcurre la narración. |
| Tiempo | Es el momento en que transcurre la historia que se nos cuenta. El tiempo es una obra literaria es relativo, puesto que hay narraciones que transcurren en un breve lapso de tiempo, incluso varios siglos o generaciones, como es el caso de Cien años de Soledad, de García Márquez. |
| Acciones o Acontecimientos | Sucesión de acontecimientos en los que se ven involucrados los personajes. En general, es el móvil de la historia, ya que permite que esta avance, en la medida que los personajes, espacios y situaciones se mueven o cambian. |

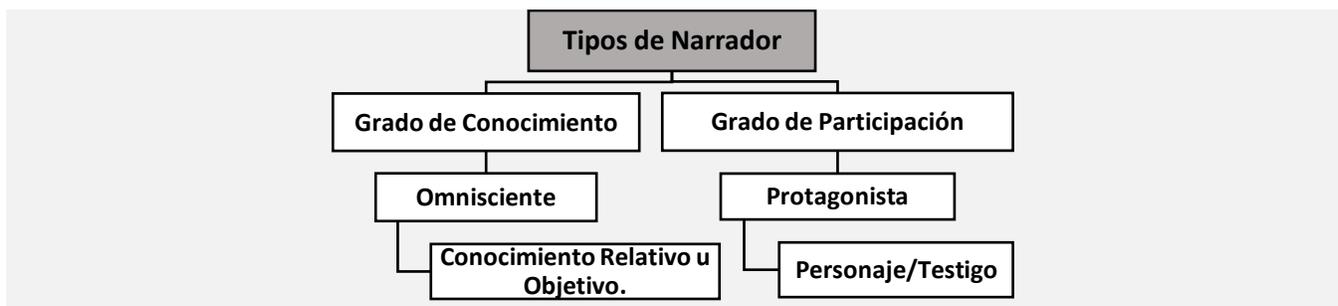
Revisemos el siguiente ejemplo:



Tipos de Narrador

El narrador es la voz que relata los sucesos de una historia. Al narrar, destaca algunos hechos y oculta otros, describe a los personajes, cuenta lo que estos piensan y dicen o les cede la palabra para que ellos "hablen por sí mismos".

Según lo anterior, puede clasificarse en los siguientes tipos:



| GRADO DE CONOCIMIENTO EN LA HISTORIA | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Tipo | Definición | Ejemplo |
| Narrador Omnisciente o de conocimiento absoluto | <ul style="list-style-type: none"> • Narra en tercera persona gramatical. • Conoce y domina todo el mundo narrativo. • Su visión semeja a la de un “dios” que conoce el presente, pasado y futuro de la historia. • Sabe todo acerca de los personajes. Conoce sus anhelos, sentimientos y psicología. Es decir, puede mostrarnos su interioridad. • Emite juicios y opiniones acerca de los personajes o de los hechos narrados. • No participa de los sucesos narrados, es decir, se sitúa fuera de la historia. | “Hércules estuvo de acuerdo con la idea de Atlas”. |
| Narrador de Conocimiento Relativo u Objetivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Narra en tercera persona gramatical. • Asume una perspectiva más “objetiva” puesto que solo narra lo que ve y oye de los personajes o los hechos. • No puede acceder a la interioridad de los personajes, por tanto no da a conocer los pensamientos o sentimientos de estos. • No emite juicios ni opiniones acerca de los hechos narrados o las acciones de los personajes. • Semeja la perspectiva de una cámara de cine, que registra los hechos de forma externa. | “Hércules parecía estar de acuerdo con la idea de Atlas”. |
| Protagonista | <ul style="list-style-type: none"> • Narra en primera persona gramatical (yo). • Participa en la historia. • Es un personaje que nos relata su propia historia, los hechos que le suceden y vivió. • Expresa sus sentimientos y opinión. • Tiene una visión limitada, puesto que no puede conocer toda la historia o la interioridad de otros personajes. • Solo puede entregarnos la visión que tiene como protagonista de su propia historia. | “Entonces fingí estar de acuerdo con la idea del pérfido Atlas”. |
| Testigo | <ul style="list-style-type: none"> • Narra en primera persona gramatical (yo). • Participa en la historia. • Es un personaje que nos narra la historia o los acontecimientos que ha visto, escuchado o participado de manera secundaria o indirecta. • Tiene diversos grados de participación en los hechos. Puede contar desde un presente, una historia pasada de la que fue testigo. Puede ser un personaje secundario que cuenta la historia del protagonista. O puede narrar los hechos de que va siendo testigo en su presente. • Tiene una visión limitada de la historia, ya que solo puede conocer los hechos que ha visto, oído o ha sido testigo. | “Escuché a Hércules aceptar la idea de Atlas”. |

EJERCITEMOS...

ÍTEM I: Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas que vienen a continuación en el espacio asignado.

“Cuento de horror”

(Marco Denevi)

La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) resolvió matar a su marido, no por nada sino porque estaba harta de él después de cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

-Thaddeus, voy a matarte.

-Bromeas, Euphemia -se rió el infeliz.

-¿Cuándo he bromeado yo?

-Nunca, es verdad.

-¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?

-¿Y cómo me matarás? -siguió riendo Thaddeus Smithson.

-Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. Perdió el sueño y el apetito. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció. Euphemia Smithson, que era una mujer piadosa, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina.

1) ¿Por qué puede decirse que es un texto literario? ¿Por qué? Explica.

2) ¿De qué se trata “Cuento de horror”? Señale el argumento del relato.

3) ¿Cuál es el espacio narrativo que presenta “Cuento de horror”?

4) ¿Qué tipo de narrador presenta “Cuento de horror”? ¿Por qué? Fundamenta con un fragmento del texto.

5) ¿Quiénes son los personajes de “Cuento de horror”? ¿Cómo los caracterizarías? ¿Por qué? Fundamenta con un fragmento del texto.

6) ¿Qué tiempo narrativo presenta “Cuento de horror”? ¿Por qué? Fundamenta con un fragmento del texto.