

**COLEGIO SAN SEBASTIAN**

**SANTO DOMINGO #2078**

**SANTIAGO-CENTRO**

 **EVALUACION DE ARTES VISUALES**

 **2° AÑO MEDIO.**

 **Correo Electrónico:** **arteytecnologia.css@Gmail.com**

 INICIO: 18/05 ENTREGA: 25/05

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1.-** COPIA LA SIGUIENTE FIGURA GEOMETRICA Y RELLENALO UNA CON LINEAS UTILIZANDO LAPICES DE COLORES, Y LA OTRA FIGURA DEBERAS COLOREARLA CON LAPICES DE COLORES, ESCOGE ENTRE COLORES FRIOS O CALIDOS.

 

 

2.- REALIZA UN RESUMEN DE LA HISTORIA DEL MURALISMO DESDE SUS INICIOS. RECUERDA QUE TU ANALISIS ES PROPIO ESTO TRABAJALO SOLO, CORTE Y PEGA TAMPOCO.

3.- NOMBRA TECNICAS DE MURALISMO, GRUPOS RENOMBRADOS CHILENOS ( 2) Y GRUPOS U ARTISTA RENOMBRADOS INTERNACIONALES (3),DESCRIBE LA OBRA.

4.- DESARROLLA UN MURAL DE 1 ARTISTA CHILENO Y OTRO DE UNO INTERNACIONAL. TODO LOS DIUJOS DEBEN TENER TU FIRMA O INICIAL.





**Pauta de evaluación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Criterio | Indicadores | Puntaje | Observaciones |
| Dibujo | Registro visual de murales (texturas, formas y color) respetando margen requerido |  |  |
| ComposiciónMURAL Y LA FIGURA GEOMETRICA | Distribución armónica de todos los componentes del muralismo en la problemática juvenil en el espacio en la hoja completa de su croquera |  |  |
| Colorido | Uso de armonías cromáticas, el color de las obras. |  |  |
| Técnica | Emplea correctamente los lápices de colores, logra colorear hacia un sentido. Y mantiene limpia su zona de trabajo croquera  |  |  |
| Interés | Completan los 6 cuadros con fotografías e información requerida |  |  |
| Tiempo | Empleo del tiempo de 2 semas y entrega oportuna del trabajo |  |  |

**Ponderación**

**Excelentemente logrado: 3**

**Medianamente logrado   : 2**

**Escasamente logrado     : 1**

**Por lograr                           : 0**