



Colegio San Sebastián
Santiago-Centro

Prof. (a): Pamela Moya M.

GUIA DE ARTES VISUALES

UNIDAD N° 2: Lenguajes gráficos y pictóricos “Mural”

4° año MEDIO 2020

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Expresiones del muralismo, considerando distintas épocas, sociedades, técnicas, temáticas y funciones. Creación de murales por medio de producciones colectivas o individuales que respondan a las inquietudes y necesidades de la sociedad. Algunas habilidades que se hallan involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son:

- Investigar sobre funciones y/o propósitos (estéticos, religiosos, políticos, otros) de murales creados en diversas épocas, relacionándolos con el contexto cultural y antropológico en que surgieron.
- Reconocer algunos de los principales artistas y estilos, medios y técnicas empleados en la creación de murales.
- Diseñar y producir un mural, expresando ideas, sentimientos y/o valores.
- Analizar e interpretar el lenguaje artístico del mural (signos, símbolos, etc.).
- Emitir juicios críticos en torno a la expresión individual o colectiva representada en un mural
- El sustantivo “muris”, que puede traducirse como “pared exterior”.
- El sufijo “-al,” que se utiliza para indicar “relativo a”.

Mural es un **adjetivo** que se utiliza para referirse a lo vinculado con un muro. El término también puede emplearse como **sustantivo** para nombrar a la pintura que se desarrolla sobre una pared.

Por ejemplo: *“Militantes comunistas pintaron un mural del Che Guevara en la esquina de mi casa”, “Los murales de Siqueiros son mis preferidos”, “Lo que más me impactó de la iglesia es su mural con alegorías religiosas”, “Necesitamos contratar a un experto en reparaciones murales para apuntalar la estructura”.*

A lo largo de la **historia**, el ser humano siempre ha elegido a los muros para desarrollar manifestaciones artísticas. La **pintura rupestre**, de hecho, se desarrollaba sobre las paredes de las cavernas



Ciervos, bisontes o caballos son algunos de los animales que habitualmente eran representados en esas pinturas murales o rupestres que se encuentran en espacios de gran valor artístico e histórico, como sería el caso de las españolas Cuevas de Altamira.

El auge del **arte mural** tuvo lugar en el **Renacimiento**, con grandes exponentes como **Rafael**. Entre los murales más famosos se encuentran aquellos que pintó en la **Capilla Sixtina** del **Vaticano**.

Existen diversas formas de crear **murales artísticos**. Muchos artistas optaron por pintar sobre los muros, como es el caso de los muralistas mexicanos **David Alfaro Siqueiros** y **Diego Rivera**. Los murales, sin embargo, también pueden desarrollarse añadiendo piezas de cerámica u otros materiales a la pared (tal como solía hacer el catalán Antoni Gaudí).

El muralismo en Chile, está presente como tal a partir de fines de la tercera década del siglo XX, con la visita a nuestro país del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros y la realización de su mural “Muerte al invasor” en la escuela de Chillán. Numerosos han sido los estudios que se han hecho respecto a esta disciplina artística, muy pocos han exaltado, más allá de su manera particular de abordar el problema de la imagen y las temáticas, la experiencia que implica su realización como una experiencia enriquecedora como trabajo colectivo, que mucho podría servir para enfrentar los presentes problemas que afectan a nuestra sociedad. Es por esto, que hemos tomado en nuestras manos la tarea, en primer término, de acercar la historia del mural a las nuevas generaciones, mediante la intencionalidad de formar un breve registro analítico introductorio, para el estudio de este fenómeno, no solo como una manera de arte o como una manifestación histórica del alma social de una comunidad, sino también como una experiencia integrativa de trabajo. El arte mural, se dio en el

pasado en los periodos más florecientes del arte y la cultura universal, cuyas características ha sido la integración simultánea de la arquitectura, la escultura, la pintura, la policromía, etc.

Tal unidad se transformó en lo que se denomina actualmente como "Plástica unitaria", la que parte básicamente de una concepción funcional e igualitariamente integral con el medio, lugar y sus características en que se desarrolla, la técnica de los materiales, las herramientas históricamente correspondientes y su objetivo social y estético, el cual puede deslizarse desde un objetivo específicamente decorativo, hasta el cumplimiento de un cometido de divulgación de una idea religiosa o en su defecto, profana.

A este respecto, debemos decir que en Chile todavía esta en una etapa inicial, ya que la mayoría de los murales hechos, están realizados en remanentes de viejas construcciones o bien en edificaciones que no han sido concebidas previamente con un sentido unitario entre lo arquitectónico y lo pictórico.

ARTISTAS NACIONALES Natalia Babarovic (1966-), Mario Carreño (1913-1999), Fernando Daza (1930, Gregorio De la Fuente (1910-), Julio Escámez (1925-), Jorge González Camarena (1908-1980), Laureano Guevara (1889-1968), Voluspa Jarpa (1971-), Pedro Lira (1845-1912), Fernando Marcos (1919-) Roberto Matta (1911-), Carlos Ortúzar (1936-1985), Pedro Subercaseaux (1885-1955), Mario Toral (1934-), José Venturelli (1924-1988), Ramón Vergara Grez (1923-), Enrique Zamudio (1955-). Brigadas: Ramona Parra, Inti Peredo, Elmo Catalán. Pintores que colaboraron en murales: José Balmes, Guillermo Núñez, Gracia Barrios.

ARTISTAS EXTRANJEROS David Alfaro Siqueiros (1896-1975), Diego Rivera (1886-1957), José González Camarena (1908- 1980), José Clemente Orozco (1883-1949), Osvaldo Guayasamín (1919-1999).

ACTIVIDAD:

1.- Investigar sobre murales de las culturas precolombinas de América. Realizando un collage. (Mínimo 10 imágenes) CROQUERA

2.- Recopilar información acerca de los principales representantes del muralismo de la historia 8 obras de distintos artistas, durante el siglo XX. Con una presentación en power point y presentado en video, donde realizas una clase del muralismo.

Información clara, imágenes acordes, volumen y pronunciación adecuada, postura y presentación segura y trabaja la originalidad.

3.- Comparar y analizar 4 expresiones del muralismo en Chile teniendo presente diversas temáticas, técnicas, concepciones espaciales, colores, mensaje, contextos históricos, otros aspectos. CROQUERA.

4.- Escoge 2 obra distintas técnicas, de las trabajadas anteriormente y reproducéla a lo ancho de tu croquera, con un margen de 1,5cm. Técnica libre recuerda que debes trabajar lo más parecido posible, limpio y en el tiempo indicado.

Fecha de inicio: 25/05

fecha de presentación: 15/06