



Colegio San Sebastián
Santiago Centro
Depto. de Lenguaje
Profesora Carolina Gálvez Rojas

Guía de trabajo N°6 de Lengua y Literatura 3° Medio

Comprender la diferencia entre un monólogo y diálogos en obras dramáticas. Analizar los artefactos de Nicanor Parra.

Instrucciones: Reconocer, dentro del género dramático, la importancia de la herramienta del monólogo vs la de los diálogos. Luego analizar la propuesta poética de Nicanor Parra.

El género dramático: monólogo vs diálogos

En todas las obras dramáticas existen diálogos, es una de las características esenciales de este tipo de texto. Es en base a esta característica que los personajes no solo avanzan la historia entre ellos al conversar, sino que también presenta un diálogo la particularidad de ir acompañado de acotaciones, lo que permite al lector y al interlocutor adentrarse en las emociones que desean transmitir los personajes en su interacción.

No obstante, también existe una herramienta de los textos dramáticos, donde el personaje no habla con otro personaje, sino que se comunica implícitamente con el público gracias a un acuerdo tácito entre el hablante y el interlocutor, en el cual el público sabe que se dirige a ellos y no a otros personajes, pero que no deben contestar, además, así mismo se entiende en dicho acuerdo tácito que los otros personajes no están oyendo lo que dice, a pesar de que pueden estar ahí mismo en la escena.

Una de las definiciones más aceptadas de un Monólogo es que, según los diccionarios

“Poema consistente en las palabras de un único personaje que revela en su discurso su propia naturaleza y la situación dramática en que se encuentra. Supone la presencia de un hablante, de un auditorio implícito dentro del poema y de un marco escénico. A diferencia del soliloquio teatral, en el cual el lugar y el tiempo han sido previamente establecidos y en que el personaje está solo, el monólogo dramático revela por sí mismo el lugar, el tiempo, y las identidades de los personajes. El monólogo dramático revela la personalidad total del hablante en un momento significativo”

Un monólogo dramático debe cumplir con algunas características como tener un personaje central que hable en primera persona, un interlocutor u auditorio imaginario al que se dirige el hablante, mantener una relación tácita entre hablante e interlocutor.

En síntesis, un monólogo presenta un personaje que exterioriza sus pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta de un interlocutor, pero teniendo en mente que es a ellos a quien se dirige y el resto de los personajes no lo oye.

Poesía de Nicanor Parra

Nicanor Parra fue uno de los más destacados poetas de Latinoamérica y del mundo.

Tuvo una visión crítica e irónica de la vida, lo que lo llevo a expresarse de forma única en sus creaciones poéticas.

En 1954 plantea una nueva propuesta estética, por medio de su creación “la antipoesía”. En esta, Parra utiliza un lenguaje cotidiano, evitando la solemnidad de la poesía tradicional e incorporando el humor y la ironía.

El autor busca alejar la construcción poética de esta idea de cultura superior y acercarla más a la realidad y mentalidad social de todas las personas, con el objetivo de que dejase de ser un género que solo algunos entendían y se volviese un espacio literario más incluyente para el entendimiento y goce de todos.

Nicanor Parra crea, además, sus llamados “Artefactos”, los cuales formaron parte de su poesía visual, en donde combinó la palabra con lo visual. Es decir, el poeta rescata una imagen o un objeto de la realidad para darle un nuevo sentido a través de la palabra, lo que en el caso de Parra está siempre cargado de humor, ironía y sarcasmo.

Actividad

Lee el poema “Último brindis” de Nicanor Parra (p.45) y responde las preguntas 1 y 2 (p.47), referentes a este. Durante las clases online se trabajarán los “Artefactos” del autor.